

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБОУДО ЦДЮТ
Протокол № 4
от «21» 06 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ
Щёлкинской СОШ №1
О.М. Казина
от «21» 06 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУДО ЦДЮТ
А.М.А.К. Муслединова
от «21» 06 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Магия слова»
(сетевая форма)**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 3 года

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: многоуровневая
(стартовый, базовый, углубленный)

Возраст учащихся: 10-14 лет

Составитель: Василишина Алёна Павловна

Должность: педагог дополнительного
образования

Ленинский район
2024 г

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Магия слова»
(художественная направленность),
реализуемую в МБОУДО ЦДЮТ**

представленную Василишиной А.П., педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества"
Ленинского района Республики Крым.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, учащихся в области литературно-поэтического творчества.

Программа направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие у учащихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Особое внимания заслуживает отличительная особенность программы, которая заключается в системности и эклектичности. Благодаря многолетнему опыту работы педагога с учащимися, в подборе тем по каждому предмету и дисциплине прослеживается диалектическая усложненность и логичность расширения информационного поля.

Исходя из вышперечисленного, разработанная программа является эффективной и может быть реализована.

Рецензент: Игорь Иванович Иванов
(должность, место основного трудоустройства)

А. Ф. Иванова
(подпись, Ф.И.О.)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Магия слова» является *модифицированной* и разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Литературное сочинительство», составленной педагогом дополнительного образования ГАОУ г.Москва «Гимназия №1306 «Школа молодых политиков» Куликовой О. В., утвержденной директором Спорышевой Е.Б. (приказ №1 от 29.08.2018 г.).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Уставом МБОУДО ЦДЮТ;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом директора МБОУДО ЦДЮТ А.К. Муслединовой (приказ от 31.05.2022 г. №65).

Направленность программы – художественная, так как способствует развитию литературных талантов, творческого воображения, совершенствованию познавательно-речевого развития учащегося: художественное слово, риторика и культура речи, издательская и редакторская деятельность, литературная критика и т.д.

Литературно-поэтическое творчество – одно из основных условий творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности.

Актуальность программы. На занятиях в творческом объединении в сфере общения формируется характер ребёнка, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность. Программа предлагает учащимся проявить свою творческую фантазию, особенно при выполнении индивидуальных работ.

Актуальность программы состоит в системном практическом применении основ литературоведческих и лингвистических знаний, знаний в области стилистики и культуры речи, теории верстификации в интерактивной форме, в диагностике усвоения учащимися знаний данных дисциплин, теоретических разделов и продуцирования художественного текста как средства творческой самореализации личности учащегося в процессе учебно-познавательной деятельности.

Новизна программы заключается:

- в отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры, образцы из практики как современных молодых авторов, так и состоявшихся поэтов;
- в использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения;
- в использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным;
- в реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием образовательной среды.

Отличительная особенность программы заключается в её системности и эклектичности. Многолетний опыт работы с учащимися в области литературно-поэтического творчества показывает, сколь важен в процессе реализации программы системный подход, который включает уровневую дифференциацию учащихся с учетом возрастных, типологических, творческих способностей и интеллектуальной любознательности. В подборе тем по каждому предмету и дисциплине прослеживается диалектическая усложненность и логичность расширения информационного поля.

Педагогическая целесообразность программы. Программа литературно-поэтического направления выстраивается на интегративной основе (интеграция с курсами основ литературоведения, языкознания, стилистики, истории литературы, теории литературы и словесного творчества). Для того чтобы преподавание данного интегративного курса

было более эффективным, предлагается система работы по актуализации знаний и закреплению практических умений и навыков учащихся. Используются такие способы актуализации знаний, как повторение, обобщение, систематизация, активные методы обучения, эмоциональные и логические формы освоения материала, творческие и исследовательские задания, коллективные, групповые, индивидуальные виды деятельности, закрепление теоретического материала выполнением практической работы, рефлексивные задания, задания на обнаружение интегративных связей курса с другими дисциплинами.

Адресат программы. Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-14 лет. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

В данном возрасте у детей активно развиваются основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка. Возрастной особенностью является и то, что они активно включаются в такую практическую деятельность, где можно быстро получить результат и увидеть пользу своего труда. Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. Также в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса, является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение трёх лет. Один учебный год составляет 36 недель (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитан на 144 часа.

Уровень программы. Программа реализуется в течение трёх лет и предполагает разные уровни освоения, что способствует раскрытию творческих способностей учащихся через их участие в конкурсах, а также развивает мотивацию в выборе профессии и самоопределении в жизни.

1 год обучения – стартовый уровень,

2 год обучения – базовый уровень,

3 год обучения – углубленный уровень.

Между годами обучения соблюдается преемственность.

Программа направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие у учащихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Формы обучения. Занятия осуществляются в очной групповой форме; при необходимости допускается проведение занятий с использованием дистанционных технологий (электронная почта, мессенджеры в социальной сети ВКонтакте, чат в мессенджере Сферум и т.д.).

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом учреждения. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

На занятиях используются следующие методы и приёмы обучения:
на теоретических занятиях:

- словесные (лекции, беседы, включающие активное взаимодействие учащихся с педагогом);
- наблюдения;
- метод проблемного обучения;

на практических занятиях:

- словесные (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- письменные работы (составление конспекта, тезисов, реферата, аннотации, рецензии и т.д.);
- графические работы (составление таблиц, схем; составление структурно-логических схем);
- наблюдения;
- метод проблемного обучения;
- метод игры.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (по 45 мин. с перерывом в 15 мин). Обучение происходит в группе численностью до 20 человек.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в области литературно-поэтического творчества.

Цель первого года обучения: развитие литературных способностей учащихся, развитие коммуникативно-речевой культуры.

Цель второго года обучения: углубление и систематизация знаний о поэтическом и прозаическом тексте, развитие творческих способностей учащихся.

Цель третьего года обучения: воспитание полихудожественной личности через овладение литературоведческих и лингвистических знаний, развитие творческого потенциала, содействовать в профессиональном самоопределении учащихся.

Задачи программы:

1 уровень (первый год обучения):

- развитие творческих способностей и навыков написания текстов на уровне интуитивных знаний;
- получение и закрепление на практике начальных теоретических знаний в области теории литературы; языкознания, стилистики и культуры речи, теории верстификации;
- способствовать интеллектуальному и творческому развитию личности учащегося;
- формирование гражданственности, патриотизма и национального сознания учащихся на основе государственной идеологии;

2 уровень (второй год обучения):

- развитие творческих способностей учащихся, создание благоприятных условий для максимальной реализации творческого потенциала юного автора;
- развивать умение учащихся сопоставлять, анализировать поэтические произведения разных авторов, проследить связь времён, особенности решения общих тем в творчестве поэтов и писателей;
- расширение объема литературоведческих знаний, способствующему интеллектуальному и творческому развитию личности учащегося;
- формирование гражданственности, патриотизма и национального сознания учащихся на основе государственной идеологии;

3 уровень (третий год обучения):

- получение и закрепление на практике теоретических знаний в области теории литературы; языкознания, стилистики и культуры речи, теории верстификации;
- развитие вариативности мышления, творческих способностей, воображения и конструктивных умений, развитие образного и логического мышления;
- совершенствование творческих способностей учащихся;
- поднятие престижа литературоведческих знаний, способствовать интеллектуальному развитию личности учащегося;

- формирование гражданственности, патриотизма и национального сознания учащихся на основе государственной идеологии;
- воспитание личности учащегося через развитие интереса к литературоведческим знаниям и корпоративному творчеству.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Магия слова» направлена на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка; обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к активному участию в различных активных формах занятий.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, конкурс, мастер-класс, круглый стол, акция, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 3.5*).

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

первого года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		
2.	Введение в специфику литературного творчества	32	20	12	Тестирование
3.	Культура речи	32	20	12	Практическая работа
4.	Введение в теорию версификации	28	16	12	Тестирование
5.	Образные средства и словесно предметная изобразительность	10	8	2	Проектная деятельность.
6.	Введение в литературоведение	16	10	6	Устный опрос
7.	Введение в языкознание	10	8	2	Проектная деятельность.
8.	Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории	14		14	Тестирование
ВСЕГО:		144	84	60	

Содержание учебного плана

первого года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с целями и задачи объединения. Инструктаж по ТБ. понятие литературного творчества.

2. Введение в специфику литературного творчества (32ч.)

Теория: понятие сущности и креативной миссии литературного творчества. Понятие специфики литературного творчества. Понятие литературного творчества как диалога автор–читатель. Понятие художественного воображения. Функции художественного воображения при создании литературного произведения. Понятие настроения литературного текста. Понятие, функции и значение зрительных впечатлений в литературном творчестве. Понятие, функции и значение эмоциональных впечатлений в литературном творчестве. Понятие, функции и значение эмоционального косвенного опыта в литературном творчестве. Понятие синтеза субъективного и объективного в литературном творчестве. Понятие основных составляющих литературного произведения. Понятие эстетического воздействия литературного произведения. Теория эстетического катарсиса. Литературное творчество как отражение интеллектуально-эмоциональной жизни автора, воссоздание «художественного освоения окружающей действительности». Положение республиканского конкурса юных поэтов и прозаиков «Мой голос». Требование к оформлению конкурсных работ. Основные требования к оформлению творческих взносов для участия в конкурсе «Мой голос». Положения различных конкурсов и фестивалей, основные критерии отбора конкурсных работ.

Практика: практикум «Как я понимаю специфику литературного творчества». Лабораторная работа: «Отражение зрительных впечатлений». Своеобразие отражения зрительных впечатлений в творчестве Генриха Гейне, Уильяма Блейка, В. Сосюры. Практикум «Истоки эмоциональности». Творчество Ивана Франка. Лабораторная работа «Что я чувствую, читая эти строки...». Поэтическое своеобразие творчества П. Грабовского, Дж. Байрона, М. Лермонтова.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Культура речи (32ч.)

Теория: понятие культуры речи. Функции общения и жанры речи. Виды общения: человек с человеком (межличностное общение), публичное и бытовое, специальное, художественное, общение с маленькими детьми, общение с животными; речевое общение, невербальное общение и т.д. Нормативность литературного языка как соблюдение следующих норм: акцентологические (правила ударения), орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные. Функционально-стилевая дифференциация языков. Стилистическое богатство литературной речи. Основные функциональные стили русского языка. Понятие

разговорной и книжной речи. Понятие художественной речи. Научный стиль. Жанры научной речи. Деловой стиль и основные свойства делового общения. Основные свойства литературного языка: нормативность, распространенность, стилистическое богатство. Стилистическое использование синонимов и антонимов. Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов. Понятие эмоционально-экспрессивной окраски слов. Неоправданность использования в тексте избыточной лексической экспрессивности. Понятие эмоционально-экспрессивной бедности текста. Понятие лексической стилистики. Использование диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов и архаизмов.

Практика: лабораторная работа «Стилистическая адаптация монолога». Монологи в пьесах У. Шекспира, А. Пушкина, М. Коцюбинского. Лабораторная работа «Стилистическая диагностика текста». Тренинг «Научный трактат о доброте и зле». Творчество А. Данте. Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов. Лабораторная работа «Лексический хронограф: архаизмы и неологизмы».

Использование архаизмов и неологизмов в творчестве А. Вознесенского.

Форма контроля. Создание творческих текстов.

4. Введение в теорию версификации (28 ч.)

Теория: понятие поэзии и прозы в вербальном творчестве. Отличие поэзии от прозы. Понятие системы версификации. Понятие и функции поэтического ритма. Понятие метрической (ритмологической прозы). Понятие рифмованной прозы. Основные системы стихосложения: тоническая; силлабическая; силлабо-тоническая. Понятие стихотворного метра. Понятие поэтической стопы. Классификация стоп. Навык определения стопы. Понятие поэтического размера. Понятие поэтической строфы. Основные поэтические размеры. Понятие и типы ямба (сС). Понятие и типы хорей (Сс). Понятие и типы дактиля (Ссс). Понятие и типы амфибрахия (сСс). Понятие и типы анапеста (ссС). Понятие рифмического и ритмического ожидания. Навык предсказуемости рифмы и ритма поэтического текста. Понятие белого (нерифмованного) стихотворения. Обобщающее занятие по поэтическим размерам.

Практика: лабораторная работа: «Препарирование прозаического текста Ш. Бодлера «Полмира в волосах». Классификация поэтической стопы. Классификация поэтической строфы. Типология ямба. Типология хорей. Типология дактиля. Типология амфибрахия. Типология анапеста. Интеллектуальная игра «Версификационное моделирование». Изучение поэтических размеров в творчестве А. Пушкина, А. Фета, В. Жуковского, Т. Шевченко.

Форма контроля. Тестирование.

5. Образные средства и словесно-предметная изобразительность (10 ч.)

Теория: понятие образности и иносказательности. Понятие словесно-предметной изобразительности. Функции словесно-предметной изобразительности в вербальном творчестве. Образность и метафоричность вербального творчества. Основные типы метафор. Понятие

иносказательности литературно-поэтического творчества. Понятие тропа как поэтического оборота, употребление слов в прямом и переносном смысле. Классификация тропов.

Практика: практикум «Словесно-предметная изобразительность».

Образные средства в творчестве Перси Шелли, В. Гюго, С. Макклларме, Ф. Тютчева, М. Рыльского. Лабораторная работа «Природа метафоры». Использование метафоры в творчестве Г. Квитко-Основьяненко, И. Тургенева. Практикум «Палитра метафор».

Форма контроля. Конференция.

6. Введение в литературоведение (16 ч.)

Теория: понятия литературоведения как науки о художественной литературе и литературном творчестве. Объект и предмет литературной науки. Специфика и место литературоведения в системе гуманитарных и искусствоведческих и исторических дисциплин. Понятие категории эстетического в литературном творчестве. Понятие литературы как искусства слова. Слово – основа для понимания текста. Понятие литературной поэтики как область литературоведения, изучающая специфику отдельных литературных произведений. Понятие литературной структуры и литературных канонов. Понятие, функции и значение литературного пейзажа. Понятие, функции и значение литературного портрета, детали. Понятие, функции и значение литературного диалога. Понятие «литературного» вкуса как продукта эстетического опыта». Понятие терминов «высокой» (классической), массовой и элитарной литературы. Литература как средство массовой коммуникации. Понятие историко-функционального значения литературы. Значение литературы в расширении интеллектуально-информационного поля учащихся.

Практика: понятийно-терминологический аппарат теории литературы.

Практикум «Литературный пейзаж». Пейзаж в творчестве И. Тургенева, Ч. Диккенса. Лабораторная работа «Функция портрета и деталей». Тренинг «Моя книжная полка». Творчество М. Михайлова, К. Случевского, Д. Белоуса.

Форма контроля. Устный опрос.

7. Введение в языкознание (10 ч.)

Теория: понятие языкознания как науки о языке и языковых процессах. Проблема определения языка. Роль языка в жизни человека, его место в системе культурно-значимых средств коммуникации. Понятие язык и речь. Речевая и мыслительная деятельность автора. Основная характеристика и классификация языков. Типы классификации языков: типологический, генеалогический, по количеству носителей, по времени происхождения письменности. Специфика языка как знаковой системы. Язык как многоаспектное и полифункциональное явление. Основные функции языка: коммуникативная, репрезентативная, номинативная, мыслительная, эмоционально-экспрессивная, перформативная, эстетическая и др.

Практика: практикум «Языковое древо». Лабораторная работа «Функциональная типология языка». Понятие словарного запаса языка. Исторические изменения словарного запаса языка.

Форма контроля. Проектная деятельность.

8. Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории (14 ч.)

Практика: участие и проведение тренингов, мастер-классов, творческих лабораторий.

Форма контроля. Тестирование.

1.4.1. Учебный план
второго года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		
2.	Специфика литературного творчества	20	12	8	Устный опрос
3.	Основы стилистики и культуры речи	30	20	10	Создание творческих текстов
4.	Основы теории версификации	28	18	10	Тестирование
5.	Образно-выразительные средства литературного творчества	20	8	12	Конференция
6.	Основы литературоведения	20	10	10	Устный опрос
7.	Основы языкознания	10	6	4	Исследовательские работы
8.	Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории	14		14	Тестирование
<i>Всего:</i>		<i>144</i>	<i>76</i>	<i>68</i>	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Литературно-поэтическое творчество как способ самовыражения. Взаимообусловленность литературно-поэтического творчества с историей, культурологией, психологией.

2. Специфика литературного творчества (20ч.)

Теория: понятие специфики литературно-поэтического творчества. «Невещественность» словесно-художественных образов. «Поэзия как вербальное отражение картины окружающей жизни плюс дивное состояние». Основные критерии дифференциации художественного текста. Понятие вербальной живописи. Аспекты и критерии вербальной живописи. Литературное творчество в качестве сказуемого к новым явлениям и идеям, базирующимся на творческом опыте автора. Художественное произведение как категория взаимодействия "эстетического субъекта" и "художественного мира". Основной вопрос вербального творчества: литература отражает или моделирует объективную реальность? Изображение художественной картины мира посредством слова. Понятие автор. Функции автора художественного произведения. Понятие автобиографизма художественного произведения. Понятие индивидуально-авторского подхода к созданию литературного произведения. Образ автора-повествователя и автора-сочинителя. Положение республиканского конкурса юных поэтов и прозаиков «Мой голос», Ассамблеи одаренных детей МАИ и НР. Требование к оформлению конкурсных работ. Положения различных конкурсов и фестивалей, основные критерии отбора конкурсных работ. Основные требования к оформлению творческих взносов для участия в конкурсе-защите научно-исследовательских работ МАН «Искатель».

Практика: практикум «Нарисуй вербальную картину». Творчество К. Бальмонта. Лабораторная работа «Текст + «вербальная картина». Тренинг «Портрет автора». Образ автора в творчестве Ш. Бодлера, А. Блока. Практикум «Образ автора-повествователя и автора-сочинителя». Тренинг «Авторские перспективы. Построение эскиза будущего произведения». Творчество А. Рембо, Н. Гумилева.

Форма контроля. Устный опрос.

3. Основы стилистики русского языка и культуры речи (30 ч.)

Теория: функционально-стилевая дифференциация литературных языков. Понятие и использование неологизмов и заимствований. Понятие авторского неологизма. Понятие оправданности смешения текстов в литературном произведении. Понятие стилистических ошибок и погрешностей. Виды стилистических ошибок и погрешностей. Стилистические штампы. Оправданность стилистических погрешностей. Понятие чужой речи в рамках литературного текста. Классификация стилистических ошибок: акцентологические: фиксированное и подвижное ударение. Понятие

орфоэпических погрешностей. Орфоэпическая нормативность. Понятие семантической не сочетаемости. Понятие лексических и фразеологических норм литературного языка. Понятие словообразовательных и морфологических норм. Понятие синтаксических и пунктуационных норм. Понятие параномии, плеоназмов и тавтология. Понятие речевых алогизмов. Стилистической полисемии. Понятие и функции стилистической звукописи, эстетические нормы литературного языка.

Практика: тренинг «Языковой портрет литературного героя». Практикум «Стилистический штамп». Практикум «Акцентологический и орфоэпический минимум». Лабораторная работа «Параномия, тавтология, плеоназмы и алогизмы». Интеллектуальная игра «Редактор».

Форма контроля. Создание творческих текстов.

4. Основы теории верстификации (28 ч.)

Теория: понятие рифмы. Основные функции рифмы в поэтическом тексте. Классификация рифм по слоговому объему. Понятие омонимической рифмы. Понятие тавтологической рифмы. Понятие экзотической рифмы. Понятие богатой (глубокой) рифмы. Понятие сквозной рифмы и редиф. Понятие внутренней рифмы. Различные сочетания нетрадиционных рифмовок. Понятие и функции клаузулы. Классификация клаузулы: мужская; женская; дактилическая; гипердактатич. Основные типы рифмовок в поэтическом тексте смежная ААВВ; перекрестная АВАВ; кольцевая АВВА. Понятие поэтической цезуры. Классификация цезуры: передвижная; наращивающая. Понятие и навык построения верстификационной модели, поэтический синтаксис. Понятие анжамбмана. Функция анжамбмана в поэтическом тексте.

Практика: поэтический практикум «Трансформация прозы в поэзию на основе текста М. Шкапской «Расставание». Практикум «Классификация рифм». Творчество Ю. Яновского, Н. Гумилева. Практикум «Экзотическая рифма». Использование экзотических рифм в творчестве З. Гиппиус, В. Маяковского, В. Хлебникова. Практикум «Классификация клаузулы». Лабораторная работа «Определение типа рифмовки». Практикум «Вариативность использования сочетания нетрадиционных рифмовок». Интеллектуальная игра «Аукцион рифм».

Форма контроля. Тестирование.

5. Образно-выразительные средства литературно-поэтического творчества (20 ч.)

Теория: понятие метафоричности литературно-поэтического творчества. Метафора как скрытое сравнение, отраженное в новом нерасчлененном единстве художественного образа. Экспрессивная функция метафоры. Типы метафор по внутренней природе: бытовая; индивидуальная; индивидуально-информативная. Метонимия – вид тропа, основанный на смежности признаков предмета или явления. Процесс деметафоризации. Синекдоха – вид тропа. Обобщающая и сужающая синекдоха. Симфора как высшая форма метафорического выражения образности. Гипербола – стилистическая фигура, основанная на преувеличении свойств или явлений. Понятие литота, мейосиса как тропа, обратного гиперболе. Понятие

аллегии – запечатление умозрительной идеи в предметном образе. Понятие олицетворения. Понятие эпитета как образного определения предмета или явления, акцент рации одного из его свойств или признаков. Понятие оксюморона – парадоксально звучащая антитеза. Многообразие образных средств.

Практика: лабораторная работа: «Классификация метафор». Использование образно-выразительных средств в творчестве И. Анненского. Практикум «Диагностика образных средств и метафоричности текста». Использование образно-выразительных средств в творчестве М. Зерова, С. Есенина. Тренинг «Многообразие образных средств».

Форма контроля. Конференция.

6. Основы литературоведения (20 ч.)

Теория: художественное произведение как предмет искусства и его объективно субъективная, пересоздающая природа. Ценностная сущность художественных творений, их творческий, преобразующий характер. Диалектика познания - оценки - формирования - восприятия, специфическая для художественных произведений. Их полифункциональность. Понятие сюжета, сюжетного строя литературного произведения. Термины «сюжет» и «фабула». Сюжет как система событий и действий в произведении. Важнейшие функции сюжета: воплощение конфликтов; раскрытие характеров, мотивировка их развития; мотивировка связей между персонажами, создание внешнего единства произведения, фабула. Понятие «сплетенная фабула» и почему она предпочтительнее других. Понятия перипетии, завязки и развязки. Понятие композиции. Композиция изображения сюжета: нарушения хроникальной последовательности; чередование эпизодов в произведении с несколькими сюжетными линиями. Сюжетные заимствования, или миграции сюжетов. Понятие вечных сюжетов. Изображения предметного мира, использование трех традиционно выделяемых композиционно-речевых форм: повествования, описания, рассуждения.

Практика: лабораторная работа «Сюжет и фабула». Творчество И. Бунина, А. Де Мюссе. Практикум «Авторское моделирование сюжета и фабулы». Творчество Борхеса. Практикум «Вариативность композиционного решения сюжетной канвы». Творчество И. Франко, А. Блока. «Авторская интерпретация «вечного сюжета». Использование «вечного сюжета» в творчестве А. Пушкина, Н. Гумилева.

Форма контроля. Устный опрос.

7. Основы языкознания (10 ч.)

Теория: язык как продукт мышления и теории знаковой трансформации окружающего мира. Естественный язык как способ отражения и интерпретация действительности. Репрезентативная функция языка. (Язык и «картина мира»). Лексико-грамматическая структура языка и система понятий. Уровни языка. Язык и культура. Культурно-специфические понятия и концепты и их отражение в языке. Вопрос о языковых и мыслительных универсалиях и концепция лингвистической относительности. Язык и мышление. Мыслительная функция языка.

Практика: практикум «Язык и картина мира». Лабораторная работа «Я мыслю словами».

Форма контроля. Исследовательские работы.

8. Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории (14 ч.)

Практика: участие и проведение тренингов, мастер-классов, творческих лабораторий.

Форма контроля. Тестирование.

1.4.1. Учебный план
третьего года обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Теория литературного творчества	36	14	22	Устный опрос
3.	Теория стилистики русского языка и культуры речи	20	8	12	Создание словарей
4.	Теория версификации	30	14	16	Тестирование
5.	Образность и метафоричность литературно-поэтического творчества	12	5	7	Создание творческих текстов
6.	Теория литературоведения	14	6	8	Устный опрос
7.	Теория языкознания	10	4	6	Практическая работа
8.	Семинары, тренинги, мастер - классы, творческие лаборатории	20		20	Тестирование
Всего		144	53	91	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. цели и задачи творческой самореализации 3 года обучения. Основные принципы творческой самореализации как проявления креативного творческого роста.

2. Теория литературного творчества (36ч.)

Теория: понятие специфики литературно-поэтического творчества. Теория коммуникативности художественного текста. Теория автокоммуникативности художественного текста. Смысловая полифония поэтического текста. Основные концепции семиотических аспектов поэтического или прозаического текста. Понятие информационного и эмоционального пласта поэтического текста. Понятие внутреннего мира художественного произведения. Многослойность художественного произведения: звуковая, семантическая, схемо-видовая, изобразительных средств, психологическая. Положение республиканского конкурса юных поэтов и прозаиков «Мой голос», Ассамблеи одаренных детей МАИ и НР. Требование к оформлению конкурсных работ. Положения различных конкурсов и фестивалей, основные критерии отбора конкурсных работ.

Практика: практикум «Коммуникативность и автокоммуникативность поэзии». Лабораторная работа «Диалог двух текстов». Практикум «Коммуникативность поэтического текста». Творчество Шарля Бодлера, В. Брюсова. Лабораторная работа «Информативный пласт литературного произведения». Творчество Э. По, Борхеса, В. Иванова. Практикум «Внутренний мир литературного произведения».

Форма контроля. Устный опрос.

3. Теория стилистики русского языка и культуры речи (20ч.)

Теория: стиль как эстетическое единство всех компонентов экспрессивно-образной формы художественного произведения, раскрывающий и воплощающий целостность литературного произведения. Методы и приемы стилистического и лингвистического анализа текста художественного произведения. Навык лингвистического анализа текста художественного произведения. Неоправданность использования в тексте избыточной эмоционально-экспрессивной окраски слов. Неоправданность использования в тексте эмоционально-стилистической скудности. Понятие морфологической стилистики. Стилистические нормы употребления имен существительных. Стилистические нормы употребления прилагательных, числительных и местоимений. Стилистические нормы употребления глагола, причастия и деепричастия. Стилистические нормы употребления наречий и служебных частей речи.

Практика: практикум «Экспрессивно-образная форма как проявление стиля». Лабораторная работа «Методика стилистического анализа художественного текста». Стилистических анализ текстов Д. Мережковского. Практикум «Эмоционально-стилистическая избыточность и скудность на примере текстов Ш. Бодлера, И. Северянина». Практикум

«Стилистические нормы главных частей речи». Практикум с текстами Е. Айзенберг, Ю. Барка. Тренинг «Редактирование классика». Творчество М. Лермонтов, А. Ахматова. Практикум «Использование стилистических норм в произведениях С. Клычкова».

Форма контроля. Создание словарей.

4. Теория версификации (30ч.)

Теория: понятие силлабо-тонической метрики. Понятие полиметрии. Понятие логаяды. Основные типы логаяды: стопные и строчные. Понятие ассонанса и поэтической полиметрии. Понятие ассонирующая рифма. Понятие метрического, квантативного стихосложения. Мнимоквантитативное стихосложение. Особенности мнимо-квантативного стихосложения. Понятие традиционной рифмы. Понятие новаторской рифмы. Понятие поэтической клаузулы. Функции поэтической клаузулы. Твердые или фиксированные поэтические формы. Понятие *малые поэтические формы*. Понятие поэтического размера танка. Понятие поэтического размера хокку. Понятие поэтического размера рубаи. Поэтический минимализм как современная модификация малых поэтических форм. Значение малых поэтических форм в версификационном процессе.

Практика: практикум «Классификация логаяд». Творчество Катуллы. Лабораторная работа «Традиционная и новаторская рифма». Творчество С. Жадана, А. Звягинцева, Л. Арагона. Тренинг «Малые поэтический размер: хокку». Творчество Танигутти Бусона, Кобаясси Исса, Масаоки Сики. «Малые поэтический размер танка». Творчество Мибу на Тадаmine, Асатапа, Сагами, Исикава Такубоку, Басе. Лабораторная работа «Поэтические импровизации на тему малых поэтических форм». Практикум «Функции поэтической клаузулы». Практикум «Новаторская рифма». Новаторство в поэтическом творчестве В. Маяковского, В. Хлебникова. Практикум «Новаторство в творчестве Т. Элиота и Ш. Бодлера». Практикум «Современная поэзия». Творчество А. Сиды, Б. Кинджиева. Лабораторная работа «Поэтическая семантика поэтического творчества И. Бродского». Тренинг «Версификационный минимализм». Творчество Верлена.

Форма контроля. Тестирование.

5. Образность и метафоричность литературно-поэтического творчества (12 ч.)

Теория: образность и метафоричность как слагаемые авторской поэтической манеры. Метафора как экспрессивный троп. Метафора – своеобразная микромодель индивидуально-авторского видения мира. Понятие поэтического символа. Функции поэтического символа в лирике. Понятие ассоциативности поэтического лирического образа. Функции ассоциативности поэтического лирического символа. Типологические возможности поэтического символа. Функции литературно-поэтического символа. Универсальность художественного символа. Поэтический символ как аспект знаковой полисемии. Понятие литературной традиции поэтического символа.

Практика: практикум: «Экспрессивность тропа». Практикум «Природа поэтического символа». Лабораторная работа «Вечные» поэтические символы». Поэтический триптих И. Драча «Чернобыльская мадонна». Практикум «Поэтические символы в творчестве Е. Маланюка и Федерико Гарсиа Лорка». Тренинг «Система символов в творчестве Артюра Рембо». Тренинг «Поэтические символы в творчестве Лины Костенко и Бориса Пастернака». Практикум «Поэтические символы в творчестве современных поэтов». Творчество Е. Рейна, В. Цветкова, В. Шевчука, В. Слапчука. Тренинг «Символическая поэтическая матрица». Лабораторная работа «Авторская версия поэтических символов». Тренинг «Ассоциативность лирического символа».

Форма контроля. Создание творческих текстов.

6. Теория литературоведения (14 ч.)

Теория: значения литературоведения в литературном творчестве. Понятие и категория литературного героя. Образная природа литературного героя. Типология литературного героя. Отличие главного литературного героя и персонажа. Понятие диалектики объективного и субъективного в создании образа лирического героя. Понятия целостности литературного героя. Синтез конкретного и обобщенного в создании реального и идеального-специфичных для героя. Взаимообусловленность автора и героя в мире произведения. Авторская концепция действительности и понятие героя. Понятие диалектики литературного героя и литературного процесса. Жанровые и стилевые формы воплощения героя в литературе. Понятия "персонаж", "тип", "характер". Проблема автора как литературного героя в художественном произведении. Трактовка категории "автор" в классической эстетике и в новейшей эстетике и теории литературы. "Биографический" и "творческий" автор. Автор и художественное произведение.

Практика: практикум «Классификация лирики». Лабораторная работа «Биография лирического героя». Творчество Роберта Фроста, И. Бродского. Тренинг «Письмо к любимому лирическому герою». Творчество В. Шевчука, В. Стуса, О. Квитки. Лабораторная работа «Диалог автора и лирического героя». Творчество Л. Костенко, Франсуазы Саган. Тренинг «Ассоциативность лирического героя». Творчество Ф. Сологуба. Лабораторная работа «Литературный герой». Творчество К. Грневич, В. Слапчук. Тренинг «Развитие традиций литературного героя в современном поэтическом творчестве». Творчество Э. Андреевской. Тренинг «Биография литературного героя». Творчество Максимилиана Волошин. Практикум «Генезис лирического героя».

Форма контроля. Устный опрос.

7. Теория языкознания (10 ч.)

Теория: понятие лингвистическая прагматика. Коммуникативная ситуация, её основные элементы: говорящий, высказывание, слушающий (адресат). Модель коммуникативной ситуации. Язык и человеческая деятельность. Высказывание как действие. Перформативная функция языка. Речевые действия (речевые акты) и их виды.

Практика: практикум «Лингвистическая парадигма». Практикум «Типы речевых действий и их отражение в тексте». Лабораторная работа «Анатомия поэтического языка». Тренинг «Использование иностранных слов в контексте литературного произведения».

Форма контроля. Практическая работа.

8. Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории (20 ч.)

Практика: участие и проведение тренингов, мастер-классов, творческих лабораторий.

Форма контроля. Тестирование.

1.5. Планируемые результаты

<i>Предмет</i>	<i>Первый год обучения</i>	<i>Второй год обучения</i>	<i>Третий год обучения</i>
Теория литературного творчества	Понятие сущности, специфики, функции и значение зрительных и эмоциональных впечатлений в творчестве.	Основные категории и термины, специфики вербальной живописи; понятие образа автора и сочинителя, умение пользоваться основными терминами и категориями терминологии.	Теории коммуникативности и автокоммуникативности текста; теории хронотопа, понятий и функции литерат. времени и пространства, теории психологизма, навыков хронотопа.
Стилистика и культуры речи	Основные термины и категории стилистики и культуры речи; нормативные нормы литературного языка и их отличие от других форм языка, основ риторики и ее законов.	Функционально-стилевая дифференциация литературных языков; понятий и категорий стилистики; нормы литературного языка; понятие, стилистических ошибок и погрешностей, навык стилистического редактирования.	Стиль как компонент авторской манеры письма; методов и приемов стилистического анализа текста; содержание текста (предметный, оценочный концептуальный, планы), навык анализа текста.
Теория версификации	Отличительные черты организации поэтического языка от прозы; основных систем поэтической стопы; системы размеров, определения строфы и размера, продуцировать тексты с различными стопами и размерами.	Основные системы рифмовки, классификации рифм и клаузул, навыки анализа формы, определение строя: типология рифм и продуцирование текстов в различных типах поэтических рифмовок и сочетаемости рифмовок.	Свободно ориентироваться в стихотворных размерах как силлабо-тонической, так и тонической системы; различать формы звуковой организации и основные строфические формы, в семантическом ореоле основных стихотворных

<p>Образно - выразительные средства творчества</p>	<p>Понятие и функции образности, предметной изобразительности, синосказательности, навык использования словесно-предметной изобразительности, образности и тропов.</p>	<p>Понятие и функции метафоричности, функций метафоры, синекдохи, симфоры, гиперболы, литоты, меосиса, оксюморона, аллегории, и др. эпитетов, многообразия системы образно-метафорических средств языка.</p>	<p>Понятие метафоры и типологических возможностей литературного символа; основных приемов и классификации лирики; своеобразие лирического героя, создание текстов с символами, ассоциациями.</p>
<p>Теория литературоведения</p>	<p>Специфика и место литературоведения в системе гуманитарных и искусствоведческих дисциплин; предмет и навык специфики исследования аспектов литературного творчества.</p>	<p>Понятий объективной и субъективной природы текста, фабула, сюжет, перипетии и композиции, композиции форм и мигрирующих сюжетов, навык и умение построения фабулы, сюжета, композиции.</p>	<p>Категория и природа автора и литературного героя, функции автора и героя в литературном произведении, понятия <i>персонаж, тип, характер, художественный метод</i> и его классификация.</p>
<p>Теория языкознания</p>	<p>Основные категории и термины языкознания, классификации языков, основных функций языка; специфика языка, умение провести характеристику и классификацию языка.</p>	<p>Основы лексикограмматической структуры языка и система понятий. Уровни творческой реализации языка, навыки использования языковых концептов и универсальных средств.</p>	<p>Понятие и построение коммуникативной ситуации, её основные элементы, адресат; основы мыслительной вербализации, коммуникативная модель в тексте; навык двуязычия при продуцировании</p>

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель); с сентября по май.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время. Зимние каникулы – с 29 декабря по 8 января.

Начало учебных занятий не ранее 09.00, окончание – не позднее 20.00. В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУДО ЦДЮТ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3.3*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУДО ЦДЮТ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение 3.4.*).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам;
 - материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (тетради, ручки, учебные пособия, хрестоматии, словари);
 - мебель: учебные столы и стулья, книжные шкафы, учебная доска.
- Технические средства обучения: ноутбук, колонки, доступ к Wi-Fi.

Информационное обеспечение. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие, познавательные и профилактические видеофильмы; аудио-, фото-, интернет-источники (справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ», образовательный журнал «ТекстоЛогия.ру», gramma.ru, Инфоурок, и др.).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование (филолог русского языка и литературы), обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Вспомогательный кадровый состав не требуется.

Методическое обеспечение:

- *особенности организации образовательного процесса:* групповая и индивидуальная. Методика изучения курса наряду с традиционными приёмами (беседа, слово педагога, самостоятельные работы и т.д.) включает и творческую деятельность учащихся, участие в конкурсах и олимпиадах;
- *методы обучения:* словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, проектный, дискуссионный;
- *методы воспитания:* убеждение, упражнение – это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением. Метод дилемм – это метод воспитания, который заключается в совместном обсуждении учащимися моральных дилемм. К каждой дилемме разрабатываются вопросы, в соответствии с которыми строится обсуждение. По каждому вопросу дети приводят убедительные доводы «за» и «против»;
- *формы организации учебного занятия:* основными формами являются лекция, беседа, круглый стол, деловая игра, практическое занятие. Дополнительными формами организации выступают: турнир, диспут,

защита проектов, конкурс, конференция, мастер-класс, «мозговой штурм», олимпиада, открытое занятие, презентация, семинар, эксперимент, встреча с интересными людьми;

- *педагогические технологии*: групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методика изучения курса наряду с традиционными приёмами (беседа, слово учителя, анализ художественных произведений и т.д.) включает исследовательскую и творческую деятельность учащихся, участие в конкурсах и олимпиадах, встречи с местными поэтами.

Приемы, методы и формы работы:

- словесное рисование;
- иллюстрирование (художественное и музыкальное);
- пересказ;
- радиотеатр (выразительное чтение по ролям, диалоговый пересказ инсценирование, драматизация);
- составление диафильмов;
- беседы о жизни и творчестве писателей и поэтов, прочитанном; - конкурсные программы.

Основные формы работы с учащимися:

- поэтические тренинги;
- лабораторные работы, нацеленные на раскрытие психологической или медитационной природы текстов, написание текстов на заданную тему или предложенный образ; анализ текстов по заданным критериям;
- практикумы, ставящее основной задачей закрепление на практике пройденного теоретического материала; построение поэтических цепочек, написание текстов по предложенной поэтической (ритмической, фонологической, аллитерационной) матрице, сочинение литературных стилизаций;
- поэтические пазлы: подбор и вмонтирование в предложенный текст своих вариантов рифм, образов, метафор;
- опыт взаимного верстификационно-стилистического редактирования и саморедактирования;
- интеллектуальные игры;

- тестирование (по русскому языку и литературе как базовой дисциплине, тесты на общую читательскую культуру и эрудицию);
- поэтические чтения и диспуты;
- творческие лаборатории, семинары, мастер-классы; - индивидуальные занятия.

Различные интерактивные формы занятий проходят с использованием методов традиционного, диалогового, активного, проблемного обучения и др. На материале каждого занятия разрабатывается либо практическое задание на рефлексивной основе, либо формулируется проблемный вопрос или вопрос креативного характера.

2.3. Формы контроля и аттестации.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы проводится контроль.

Диагностика образовательных результатов включает входной контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль, определение уровня исходных знаний, умений, навыков (может проводиться в форме анкетирования, тестирования либо устного опроса). Период проведения: сентябрь.

Текущий контроль предполагает определение степени освоения учащимся текущего материала по той или иной теме.

Промежуточный контроль: определение уровня знаний, умений и навыков, приобретенных в течение первого полугодия (может проводиться в форме тестирования, практической работы, опроса). Период проведения: декабрь.

Итоговый контроль: определение уровня усвоенности программного материала за учебный год (может проводиться в форме самостоятельной письменной (защита проектов) или устной работы (тесты), а также участия в конкурсе-фестивале «Казантипская свирелька»). Период проведения: май.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. В процессе освоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- тестирование;
- собеседование;
- опрос (устный и письменный);
- упражнения;
- лингвистическая игра;
- комплексная работа;
- беседа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческая и проектная работы;
- контрольная работа, тестирование;
- конкурс;
- диплом, грамота;
- фото- и видеоматериалы.

2.4. Список литературы

Основная литература

Для педагога:

1. Басё М. Лирика, перевод и вступительная статья В. Н. Марковой. М.: Художественная литература, 2019. -266 с.
2. Богомолов, Н. А. Стихотворная речь. - М.: Наука, 2020. -211 с.
3. Бродский, И. Поклониться тени. Статьи. - М.: Азбука, 2019. -180 с.
4. Введение в литературоведение: Хрестоматия // Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 2017. - 278 с.
5. Волков, И.Ф. Теория литературы. - М.: Владос,2019. -204 с.
6. Гаспаров, М.Л. Очерки истории русского литературного стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - М.: Высшая школа, 2020. - 264 с.
7. Гаспаров, М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го гг.- М.: Высшая школа, 2021.- 270 с.
8. Гаспаров, М.Л. Истории стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. - Санкт-Петербург: ИЛУ, 2019. - 448 с.
9. Григорьев, В.П. Паронимия. Языковые процессы в современной художественной литературы. - М.: Наука, 2020. - 242 с.
10. Жирмунский, В.М. Введение в метрику. В.М. Теория стиха. - Л.: ЛГУ, 2019. -322 с.
11. История современной японской литературы. - М.: Художественная литература, 2021. - 312 с.
12. Квятковский, А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 2019. - 376 с.
13. Конрад, Н. И. Японская литература- М.: Художественная литература, 2020. -344 с.
14. Крупчанов, Л.М. Теория литературы. - М.: Флинта, 2020. - 282 с.
15. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Педагогика, 2019. - 288 с.
16. Литература Востока в средние века. - М.: Художественная литература, 2020. -326 с.
17. Лихачев, Д.С. Развитие русской литературы X-XV вв.: Эпохи и стили. - М.: 2022. - 283 с.
18. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса - М.: Педагогика, 2020. - 288 с.
19. Пospelов, Г.Н. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2019. -314 с.
20. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. - М.: Наука, 2020. - 212 с.
21. Розенталь, Д., Теленкова М. Словарь - справочник лингвистических терминов. -М.: Книга, 2021.- 322 с.
22. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Книга, 2020.- 320 с.
23. Семенов, А.Н. Теория литературы. - М.: Классик стиль, 2021.-432 с.
24. Теория литературы. Поэтика. - М.: Аспект-Пресс, 2019.- 242 с.

25. Томашевский, Б.В. Стилистика и стиховедение. - М.: Просвещение, 2019.- 244 с.
26. Федотов, О.И. Введение в литературоведение. - М.: Наука, 2020. -310 с.
27. Хализев, В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2019.- 405 с.
28. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. - Л.: ЛГУ, 2021.- 282 с.
29. Хрестоматия по теории литературы. Составитель Осьмаков - Л.: ЛГУ, 2019.- 366 с.
30. Шенгелия, Г.А. Техника стиха. - М.: Высшая школа, 2020.- 242 с.
31. Энциклопедический словарь литературоведа. - М.: Аванта, 2018. - 642 с.

Список литературы для учащихся:

1. Бочаров, С.Т. О художественных мирах. М., 2019. – 142 с.
2. Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2019. – 213 с.
3. Вершины. Книги о выдающихся произведениях русской литературы. М., 2021. – 186 с.
4. Гудзий, Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе 11-17 вв. Изд. 8-е. М., 2019.
5. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века. М.: Аспект Пресс, 2020.
6. Древнерусская литература. - М.: Олимп; издательство АСТ, 2018.
7. Илюшин, А.А. Русское стихосложение. М., 2021. – 225 с.
8. Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2019.
9. Комина, Р.В. Над страницами русской классики: Кн. для учащихся ст.классов средн. шк. - М.: Просвещение, 2021.
10. Лотман, Ю.М. Очерки по русской культуре 18 века. М., 2019. – 154 с.
11. Лотман, Ю.М. Пушкин. СПб., 2018. – 173 с.
12. Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2022.
13. Савкина, И. Разговор с зеркалом и Зазеркальем. - М., Новое литературное обозрение, 2019.
14. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. - М.: Издательский центр «Академия», 2020.
15. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 2019.
16. Черняк, М.А. Современная русская литература: учеб. пособие. - 2-е изд. М.: ФОРУМ: САГА, 2018.

Список литературы для родителей:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2019. -448с.
2. Воликова Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2020. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2021. - 228с.

4. Щуркова, Н.Е., Баранова Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2019. – 208с.

Интернет-ресурсы:

1. Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
2. Культура письменной речи. Русский язык и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>
3. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>
4. Образовательный журнал «ТекстоЛогия.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.textologia.ru/>.

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Богомолов, Н. А. Стихотворная речь. - М.: Наука, 2019. -211 с.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия // Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 2019. -278 с.
3. Григорьев, В.П. Паронимия. Языковые процессы современной художественной литературы. - М.: Наука, 2020. - 242 с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М. Педагогика, 2019. 288 с.
5. Полякова, А.В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов / А.В. Полякова. – Самара. 2020.
6. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. - М.: Наука, 2020. - 212 с.
7. Розенталь, Д., Теленкова М. Словарь - справочник лингвистических терминов. -М.: Книга, 2019. - 322 с.
8. Федотов, О.И. Введение в литературоведение. - М.: Наука, 2020. -310 с.
9. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. - Л.: ЛГУ, 2021. - 282 с.

Для учащихся:

1. Бочаров, С.Т. О художественных мирах / С.Т. Бочаров. М., 2019.
2. Волина, В.В. Весёлая грамматика / В.В. Волина. – М.: Олма-Пресс, 2019. – 352 с.
3. Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2020.
4. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2021.
5. Савкина, И. Разговор с зеркалом и Зазеркальем. - М., Новое литературное обозрение, 2020.
6. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Для родителей:

1. Бёрн, Э. Игры, в которые играют люди -М.: 2021. - 425с.
2. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления. Русский язык. – Феникс, Кредо, 2019.
3. Леви, В.А. Искусство быть собой. – М.: Знание, 2022. - 224 с.
4. Мищенкова, Л. В. Развивающие задания для детей. Речь, мышление, память. – Академия развития, ВКТ, 2019.
5. Тихомирова, Л. Ф., Басов, А. В. Развитие логического мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 2021.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся объединения делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – особенности коммуникации в группе.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- умения применять изученные правила при выполнении различных заданий;
- умение работать по алгоритмам;
- выполнение практических заданий, участие в различных активных формах занятий;
- умение найти ошибку, проанализировать и исправить её.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к другим учащимся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициатива.

Критерии оценивания

1-3 балла – низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении практических работ, выполняет лишь простейшие практические задания;

4-7 баллов – достаточный уровень: учащийся выполняет задания с ошибками, исправляет их при помощи наводящих вопросов педагога; время от времени принимает участие в активных формах занятий (игры, круглые столы, беседы, конкурсы);

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений; принимает активное участие в активных формах занятий (игры, круглые столы, беседы, конкурсы).

Входной контроль ТЕСТ 1

ФИО _____

Задание № 1. Напишите эссе (не менее А4 страницы).

Какого литературного героя произведения русской классики Вы бы интервьюировали, аргументируйте свой выбор *Задание № 2. Три раздела литературоведения:*

1) методика литературы, 2) теория литературы, 3) культурология, 4) история литературы, 5) литературная критика.

Задание № 3. Три вспомогательных дисциплины литературоведения:

1) историография, 2) текстология, 3) палиография, 4) библиография.

Задание № 4. Свойства художественного образа: - художественный образ есть символ,

- художественный образ есть бесконечность,
- художественный образ есть фрагментарность,
- художественный образ есть результат активных усилий творца,
- художественный образ есть волшебство.

Задание № 5. Продолжить: Художественный образ — ...

Задание № 6. Соедините непрерывной чертой:

Индивидуальные образы, обобщающие общие черты характеров и нравов, присущих разным людям эпохи.

Характерные образы характеризуются самобытностью Плод воображения писателя (Воланд, «Мастер и Маргарита»).

Типичные образы общечеловеческие, мифологические (огонь, небо, дорога, земля).

Архетип высшая степень образа характерного (Анна Каренина Л.Н. Толстого, мадам Бовари Г. Флобера).

Задание № 7. Продолжите: Тема литературного произведения — ...

Задание № 8. Выберите один правильный ответ.

Разновидность темы: 1) цикличная, 2) утопичная, 3) частная, 4) идилличная.

Задание № 9. Выберите два правильных ответа.

Разновидности темы: 1) вечная, 2) антитезная, 3) глобальная, 4) подтема.

Задание № 10. Совокупность тем – 1) статистика, 2) зоологизация, 3) тематика, 4) сплав.

Задание № 11. Основные компоненты сюжета расположите в хронологическом порядке: 1) развязка, 2) экспозиция, 3) развитие действия, 4) кульминация, 5) завязка 6) эпилог, 7) пролог.

Задание № 12. Убрать один неверный ответ.

Элементы сюжета:

1) экспозиция, 2) композиция, 3) кульминация, 4) развязка.

Задание № 13. Фабула — ...

1) пересказ произведения. 2) основные события, 3) развитие сюжета, 4) основное действие.

Задание № 14. Соедините непрерывной чертой понятие и определение:

Пролог наивысшая точка событий.

Эпилог события, происходящие до основного действия (прошлое).

Экспозиция события, происходящие после основного действия (будущее).

Кульминация описание места действия, времени, предшествующих основным событиям.

Завязка начальный момент в развитии действия.

Развитие действия основные события.

Задание № 15. Продолжите фразу.

Идея литературного произведения — ...

Задание № 16. Выберите один правильный ответ.

Хронотоп – ...1) пространство и время, 2) пейзаж, 3) время, 4) образ действия.

Задание № 17. Выберите два правильных ответа.

Элементы композиции:

1) части, 2) пролог, 3) эпилог, 4) портрет.

Задание № 18. Выберите один правильный ответ.

Элемент композиции: 1) экспозиция, 2) пейзаж, 3) время, 4) кульминация.

ТЕСТ 2

ФИО

Задание 1. Выберите один неправильный ответ.

Системы русского стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника, 3. тоносиллабика, 4. силлабо-тоника.

Задание 2. Выберите один правильный ответ. Система современного стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника, 3. силлабо-тоника, 4. казуистика.

Задание 3. Найдите в перечисленном особый компонент композиции:

1. строфа, 2. стихосложение, 3. фигуры поэтической речи, 4. стиль. *Задание*

4. Установите соответствие между системами стихосложения и их размерами.

1. Ямб тонический стих,

2. Амфибрахий трёхсложный размер,

3. Тактовик двухсложный размер.

Задание 5. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями.

1. 2. 4. 6. 8. 10. 12. анапест,

2. 1. 3. 5. 7. 9. 11. дактиль,

3. 3. 3. 6. 9. 12. 15. хорей,

4. 1. 4. 7. 10. 13. ямб.

Задание 6. Выберите один правильный ответ.

Способ рифмовки: 1) секстина, 3) сонет, 2) смежный, 4) катрен.

Задание 7. Выберите один неправильный ответ.

Рифма: 1) гипердактилическая, 2) перекрёстная, 3) женская 4) параллельная.

Задание 8. Выберите один правильный ответ.

Любовь — кровь — рифма: 1) точная, 2) неточная, 3) оригинальная, 4) женская.

Задание 9. Выберите один правильный ответ.

Найдите в перечисленных ниже название рода литературы:

1) рассказ, 2) трагедия, 3) эпопея, 4) лирика

Задание 10. Установите соответствие:

1) «лёд и пламень» перифраз,

2) «Осень — рыжая кобыла» антитеза,

3) «...алая кровь, подобно дороговому вину» гипербола,

4) «Слёз ручей у Тани льётся из очей» сравнение.

Задание 11. Установите соответствие.

«В свободу сердце моё влюблено» синекдоха, 1) «каменное слово» эпитет, 2) «белая берёза» перифраз, 3) «Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты» анафора.

Задание 12. Выберите один правильный ответ.

«Как с белых яблонь дым» - 1) эпифора, 2) эпитет, 3) клаузула, 4) эллипсис.

Задание 13. Выберите один правильный ответ.

«Ни миг, ни день, ни год пройдёт»

1) деграция, 2) анафора, 3) повтор, 4) грация.

Задание 14. Выберите один правильный ответ.

«Мне и рубля не накопили строчки»

1) гипербола, 2) эллипсис, 3) литота, 4) антитеза.

Задание 15. Установите соответствие:

1) Пиррихий противопоставление 2) Спондей единоначатие

3) Анафора излишнее ударение 4) Антитеза пропуск ударений

Задание 16. Выберите правильный размер стихотворной строки

«Буря мглою небо кроет»:

1) 4 стопный хорей, 2) 4 стопный ямб, 3) 3 стопный хорей, 4) 5 стопный амфибрахий.

Задание 17. Укажите принцип античного стихосложения.

1) Тонический. 2) Силлабический. 3) Дольник. 4) Верлибр.

5) Силлаботонический.

Задание 18. В названных модернистских литературных течениях найдите к ним не относящиеся.

1) Символизм. 2) Акмеизм. 3) Футуризм. 4) Имажинизм. 5) Сентиментализм.

Промежуточный контроль

ТЕСТ 1

ФИО _____

1. *Продолжите: Художественный образ – ...*
2. *Основные компоненты сюжета расположите в хронологическом порядке:*
 - 1) развязка, 2) экспозиция, 3) развитие действия, 4) кульминация, 5) завязка
 - 6) эпилог
3. *Уберите один неверный ответ.*

Элементы сюжета:

 - 1) экспозиция, 2) композиция, 3) кульминация, 4) развязка.
4. *Фабула:* 1) пересказ; 2) основные события, 3) развитие сюжета, 4) основное действие.
5. *Выберите один правильный ответ.*

Хронотоп — ...

 - 1) пространство и время, 2) пейзаж, 3) время, 4) образ действия.
6. *Выберите один неправильный ответ:*

Системы русского стихосложения:

 1. силлабика, 2. тоника, 3. тоносиллабика, 4. силлабо-тоника.
7. *Выберите один правильный ответ.*

Система современного стихосложения:

 1. силлабика, 2. тоника, 3. силлабо-тоника, 4. казуистика.
8. *Найдите в перечисленных примерах особый компонент композиции:*
 1. строфа, 2. стихосложение, 3. фигуры поэтической речи, 4. стиль.
9. *Установите соответствие между системами стихосложения и их размерами.*
 1. Ямб тонический стих,
 2. Амфибрахий трёхсложный размер,
 3. Тактовик двухсложный размер.
10. *Что такое сюжет произведения?*
 1. Сведения о жизни персонажей
 2. Построение произведения
 3. Система событий между героями, развивающаяся во времени и пространстве
11. *Какие жанры относятся к лирике?*
 1. Эпиграмма
 2. Элегия
 3. Поэма
 4. Басня
 5. Баллада
 6. Мадрига
12. *Назовите художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков:*
 1. аллитерация.

2. ассонанс.
3. аллегория.
4. диссонанс.

13. *Лирику как литературный род характеризует:*

1. наличие сюжета.
2. образ-переживание.
3. изображение внутрен. мира героя
4. повествовательность.

14. *Троп, который строится на соединении противоположных, контрастных понятий –*

1. оксиморон.
2. антономасия.
3. литота.
4. гиперболо.

15. *Стилистический прием, основанный на повторении равнозначных по смыслу слов:*

1. антитеза.
2. тавтология.
3. инверсия.
4. ассонанс.

16. *Определите тип метафоры «Огонь желаний»:*

2. соединение отвлеченных понятий
3. зримый характер чувств
4. замена одного понятия другим
5. одухотворение неодушевленных предметов.

17. *Определите размер, стопность, укажите паузы и цезуры в стихах, нарисуйте ритмический рисунок стихов. Определите строфику стихотворений.*

Я не знаю мудрости годной для других,
Только мимолетности я влагаю в стих.
В каждой мимолетности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры. Не кляните, мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!

О.К. Бальмонт

Я слышу — история и человечество,
Я слышу — изгнание или отечество.

Я в книгах читаю — добро, лицемерие,
Надежда, отчаянье, вера, неверие.

Г. Иванов

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.

Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!

А.Ахматова

ТЕСТ 2

Ф.И.О. _____

Задание № 1. В каждой группе синонимов подчеркните те слова, которые характерны для разговорной речи.

Просить, молить, хлопотать, канючить, бить челом, ходатайствовать.

2. Думать, размышлять, предаваться раздумью, мозговать.

3. Превзойти, перегнать, опередить, обставить, затмить.

Задание № 2. Выберите из данных в скобках паронимов те, которые необходимы по условиям контекста.

1. Нельзя быть таким (невежей, невеждой), надо учиться, пополнять свои знания.

2. Удачно подобранные (гармоничные, гармонические) цвета и звуки помогали поддерживать хорошее настроение.

3. (Досадливое, досадное) покашливание выдавало его подлинное настроение.

4. Если желаешь что-нибудь запомнить - делай выписки. Нельзя же портить книгу своими (пометами, пометками).

5. Они сели рядом на землю и стали разноцветные лубочные литографии (патриотичного, патриотического) содержания.

II уровень

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

Абон...мент, агр...гат, ак.. ,мп..н.. .мент, ал.бастр, ал....гория, амбул...тория, ампл.туда, амф.театр, б...йкот, бр...зент, в.нтилятор, в...ртуоз, книга ил.юстрирова...а, мощё.ый булыжником, стремления молодёжи возвыше.ы, жаре.ые в печке семечки, ложки заброше.ы на чердак.

Задание № 4. Укажите значение фразеологизмов:

«Делать веселую мину при плохой игре» -

«Перейти Рубикон» -

«Сизифов труд»-

Задание № 5. В предложениях найдите речевые ошибки. Исправьте предложения.

1. Маша очень любила свою сестру. Она была добрая, заботливая.

2. У расточительного хозяина всякой вещи найдется применение.

3. Уровень благосостояния народа увеличивается.

III уровень (литературное творчество)

Задание № 6. Напишите эссе (не менее А4 страницы).

Финал, какого литературного произведения русской классики Вы переписали бы?»? В чем Вы не согласны с автором.

III уровень (журналистика)

Задание № 7. Напишите эссе (не менее А4 страницы).

Какого литературного героя произведения русской классики Вы бы интервьюировали, аргументируйте свой выбор.

Итоговый контроль

ТЕСТ 1

ФИО _____

Задание 1: Определите размер, стопность, укажите паузы и цезуры в стихах, нарисуйте ритмический рисунок стихов. Определите строфику.

В тени косматой ели,
Над шумною рекой
Качает черт качели
Мохнатою рукой.

Качает и смеется,
Вперед, назад,
Вперед, назад,
Доска скрипит и гнется,
О сук тяжелый трется
Натянутый канат.

Ф. Сологуб

За деревней яблони и груши
Падают румяным лепестком.
И поёт мне ветер прямо в уши
Полевым, заливчатым стихом.

Я ищу той песенки начало,
Но его и не было и нет.
Не пытай, что сказкой прозвучало,
Что не может вылиться в ответ.

П.Орешин

Задание 2: Сравните черновые варианты и окончательную редакцию начальных строк вступления к поэме «Медный всадник». Что и почему менял поэт в этих строках? Чем приведенные черновые варианты отличны друг от друга? Что А.С. Пушкин стремился сохранить во всех приведенных примерах? Чем окончательная редакция принципиально отличается от черновых вариантов?¹

Черновые варианты:

На берегу Варяжских волн,
Стоял, глубокой думы полн,
Великий Петр...

=Однажды близ пустынных волн

Стоял, задумавшись глубоко, Великий муж.

=Однажды близ балтийских волн

Стоял, задумавшись глубоко, Великий царь.

Окончательная редакция:

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.

Пред ним широко

Река неслася.

Задание 3. Какие произведения русской литературы XX века первоначально были озаглавлены: «Без солнца», «Копыто инженера», «Не стоит село без праведника»

Как вы считаете, по каким причинам авторы отказались от первоначальных вариантов заглавий?

ТЕСТ 2

ФИО _____

Задача 1.

Прочитайте фрагменты стихотворений разных поэтов. Определите, что общего во всех этих описаниях. Какое время суток? Какие две составляющие пейзажа присутствуют во всех контекстах? Сравните свои наблюдения с ответом.

Как привидение, за рощею сосновой Луна туманная взошла... (А. Пушкин.)

Смеркает день. В бору темнеет.

Пожар зари над ним краснеет. (И. Никитин.)

Смотри: из-за дремлющих сосен

Как будто пожар восстает. (А. Фет.)

В столетнем мраке черной ели

Краснела темная заря... (И. Бунин.)

Небес сияющая сила без суеты и без труда сосняк и ельник просквозила, да так, как будто навсегда. (Я. Смеляков.)

Задача 2.

А) Нижеследующий текст разделите на фразы, такты, укажите проклитики и энклитики. Волшебные чёрные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Ночь начала закрывать чёрным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонёчки где-то далеко внизу, теперь уже не интересные и не нужные никому, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на неё сверху и выбрасывала то там, то тут в загрустившем небе белые пятнышки звёзд. Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы.

Б) Чем объясняется одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов: частота — чистота; леса — лиса; паз — пас; милок — мелок; дров — дроф; кот — код; столб — столп

Задание 3. КОРЕНЬ СЛОВА «ЛИТЕРАТУРА» ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА:

- а) «буква»
- б) «слово»
- в) «книга»
- г) «звук»
- д) «вера»

Задание 4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:

- а) фольклор
- б) верлибр
- в) проза
- г) поэзия

Задание 5. НАЙДИТЕ МЕТАФОРЫ В ДАННОМ ОТРЫВКЕ

О красном вечере задумалась дорога

Кусты рябин туманной глубины

Изба-старуха челюстью порога

Жует пахучий мякиш тишины.

Задание 6. МЕТАФОРА, В КОТОРОЙ СОЕДИНЯЮТСЯ ДВА ОТВЛЕЧЕННЫХ ПОНЯТИЯ – ЭТО ...

- а) «горечь разлуки»
- б) «алмазы росы»
- в) «бронза мускулов»
- г) «говор волн»

Задание 7. ТИП ДЕЙСТВИЯ МЕТАФОРЫ «ОГОНЬ ЖЕЛАНИЯ» – ...

- а) соединение двух отвлеченных понятий
- б) придание зримого характера чувствам
- в) замена одного конкретного понятия другим
- г) одухотворение неодушевленных предметов

Задание 8. МЕТАФОРА –

ТО ОБРАЗНОЕ СРЕДСТВО, ГДЕ ПРОИСХОДИТ ИГРА ПЕРЕНОСНОГО ЗНАЧЕНИЯ.

*Задание 9. СПОСОБ СОЗДАНИЯ МЕТАФОРЫ В СТРОКЕ «ЗМЕИ
СЕРДЕЧНОЙ УГРЫЗЕНЬЯ» А.С. ПУШКИНА – ...*

- а) новое словоупотребление
- б) обновление общезыковой метафоры
- в) замена одного конкретного понятия другим

Задание 10. ЖАНР ДАННОГО ТЕКСТА.

Ранний рассвет!

На концах ростков ячменя

Иней весенний:

- а) танка
- б) хокку
- в) эпиграмма
- г) рэнга
- д) философская лирика

*Задание 11. РОД ЛИТЕРАТУРЫ, В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОТОРОГО
ОСОБЕННО ВАЖЕН ГОЛОС РАССКАЗЧИКА-ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ.*

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) лиро-эпика
- д) драматический эпос

Задание 12. РОДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЖАНРА ЭЛЕГИИ – ЭТО...

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) лиро-эпика
- д) драматический эпос

Задание 13. РОДОВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЖАНРА РОМАНА – ...

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) лиро-эпика
- д) драматический эпос

Задание 14. ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ:

- а) баллада,
- б) поэма,
- в) роман в стихах
- г) комедия
- д) эпопея

*Задание 15. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИДОВ
СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА:*

- а) фольклор
- б) верлибр
- в) проза
- г) поэзия

д) миф

Задание 16. ОБЪЯСНЕНИЯ ОСОБОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА.

а) стремление авторов подчеркнуть доминанту чувств в человеческом поведении, концепцией человека чувствующего, преобладания чувства над рассудочностью;

б) повышенная чувствительность авторов произведений сентиментализма;

в) построение сюжета произведений, определяющегося любовно тематикой, что провоцирует обострение чувств главных героев;

г) концепция, согласно которой преувеличенная чувствительность становится ступенью к высшему уровню чувствования - откровению Божества, - высшей эмоции.

Задание 17. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ XVII - XVIII ВВ.

а) барокко

б) рококо

в) классицизм

г) сентиментализм

д) просветительский реализм

Задание 18. ИНТЕНСИВНАЯ ДЕТАЛЬ И СОЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕРМИНИЗМ – ЧЕРТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СТИЛЕ

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) реализм

Г) классицизм

Задание 19. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, В КОТОРЫХ НАЙДЕН БАЛАНС МОДЕРНИСТСКИХ И НЕМОДЕРНИСТСКИХ ЧЕРТ ЛИТЕРАТУРЫ:

а) экзистенциализм

б) литература «потерянного поколения»

в) «великий американский роман»

г) дадаизм

д) сюрреализм

е) экспрессионизм

Задание 20. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ, ПОЛУЧИВШИЕ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ...

а) В.Набоков

б) Б.Пастернак

в) И.Бунин

г) М.Горький

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов мониторинга
1.				
2.				
...				

3.2. Методические материалы

ПЛАН–КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Объединение: «Магия слова»

Руководитель: Василишина Алена Павловна

Тема занятия: «В поэтической мастерской. Ритм. Рифма. Стихотворная и прозаическая речь»

Цели и задачи занятия: познакомить с понятиями: *речь стихотворная, речь прозаическая, ритм, рифма*; учить подбирать рифмы к словам; прививать любовь к поэзии.

Тип занятия: комбинированный.

Форма организации: групповая, индивидуальная

Оборудование и наглядные материалы: раздаточный материал (опорные таблицы, схемы, карточки с индивидуальным и домашним заданием), метроном, фонограмма «Марша Черномора» М.И.Глинки из оперы «Руслан и Людмила», интерактивная доска, фотоиллюстрации с изображением пейзажей зимней природы; ноутбук, проектор.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Приветствие.

— Добрый день, мои друзья!

Перед вами снова я.

Очень рада видеть всех.

Ждет сегодня вас успех.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

— Что необычного заметили в сегодняшнем приветствии?

— Я не случайно приветствовала вас стихотворной речью, т. к. занятие сегодня тоже необычное. И называется он необычно.

(Читают название хором с экрана интерактивной доски).

Экран: «**В поэтической мастерской**».

— Как вы понимаете его название?

— Как вы думаете, чем мы будем заниматься на занятии?

(На экране высвечивается и комментируется тема и цель занятия).

2. Речь прозаическая и стихотворная. Ритм.

— Наша речь организована двумя способами: стихами и прозой, т. е. бывает стихотворной и прозаической.

— Чем же, на ваш взгляд, отличается речь прозаическая от стихотворной?

— Сравните два предложения. Какое из них построено в стихотворной форме, а какое в прозаической?

— *Белый пушистый снег кружится в воздухе и тихо падает на землю.*

— Прозаическая речь свободна, движется легко от предложения к предложению. А стихотворная речь особенная. Она отличается более четким ритмом и необычайной лаконичностью, краткостью, в ней обычно есть рифма. Сегодня нам и предстоит разобраться, что же такое ритм и рифма.

Послушайте удары метронома. Как они звучат? (Через одинаковые промежутки времени). Это и есть проявление ритмичности.

В жизни и природе нас окружают разнообразные проявления ритма.

Где их можно наблюдать? В чем их секрет? Постараемся ответить на эти вопросы, прочитав статью в учебнике на стр.94.

(Самостоятельное чтение статьи учебника).

— Что же такое ритм? Где его можно наблюдать? Ритм можно воспроизвести. Послушайте и повторите ритм, который я вам задам (Отстукивается ритм).

— Особую роль играет явление ритма в построении музыкальных произведений. Ритм задает характер, темп.

Послушайте и попытайтесь запомнить ритм музыкального произведения.
(Звучит «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»).

— К какому жанру относится это произведение? (Марш)

— Воспроизведите ритм марш хлопками.

— А есть ли ритм в стихотворной речи? Как он проявляется?

Стихотворный ритм- это чередование ударных и безударных слогов в строке.

(Заучивание определения в парах).

Наблюдение за рисунком стихотворного ритма.

На дво-рах и до-мах

(Б-Б-У-Б-Б-У)

Снег ле-жит по-лот-ном

(Б-Б-У-Б-Б-У)

И от солн-ца блес-тит

(Б-Б-У-Б-Б-У)

Раз-но-цвет-ным ог-нем.

(Б-Б-У-Б-Б-У)

— Оказывается, стихотворная речь подобна музыке. У каждого стихотворения – своя неповторимая мелодия. Ее тоже можно слушать.

Послушайте ритм этих строк стихотворения И.С. Никитина. (*Простучать ритм*).

— Сравните этот ритм с ритмом другого стихотворения.

(*Практическая работа на индивидуальных карточках по определению ритмического рисунка стихотворных строк*)

Самопроверка.

Снег валится на поля, У-Б-У-Б-Б-Б-У

Вся белешенька земля. У-Б-У-Б-Б-Б-У

Вывод: ритм — важная составляющая стихотворной речи.

От него зависит музыкальность, характер, темп стихотворения.

3. Понятие о рифме.

— Что же такое рифма?

— Возможно, вам поможет в этом разобраться Незнайка из известного произведения Н.Носова «Незнайка и его друзья».

(*Инсценировка из отрывка р. Носова «Незнайка и его друзья»*).

Рифма- это созвучие окончаний стихотворных строк.

(*Заучивание определения по «самарскому варианту»: заучивание, самопроверка, работа в парах, воспроизведение заученного сильным учеником, средним и слабым*).

— Как понимаете фразу: «созвучие окончаний»?

— Умение подобрать интересную, точную, нетрадиционную рифму свидетельствует о мастерстве автора.

— Каких замечательных поэтов вы знаете?

— Сейчас мы с вами попытаемся проникнуть в суть и волшебство стихосложения, будем наслаждаться мастерством поэтов, которых на творчество вдохновила красота русской зимы.

(*Обращение к репродукциям картин с видами зимних пейзажей*).

4. Знакомство с видами рифмы.

— Прочтите. Найдите рифмы в строках стихотворений любимых и известных поэтов.

а) Заколдован невидимкой.

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белую косынкой

Подвязалася сосна.

(С. Есенин)

б) Снега покрыли гладкие равнины,
Едва заметен санок первый след,
Румянец нежный льет закатный свет,
Окрася розою холмов вершины.

(М. Кузмин)

в) Вот север тучи нагоняя,
Дохнул, завыл, - и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

(А.С.Пушкин)

— Одинаково ли рифмуются строки в разных стихотворениях?

(Индивидуальная работа с раздаточным материалом по определению видов рифмы).

— Как вы думаете, почему так названы рифмы?

(Показать рисунок рифмы на индивидуальных карточках).

— Итак, что такое стихотворная рифма?

— Какие виды рифмы вы узнали?

5. Закрепление материала. Выполнение самостоятельной работы.

6. Подведение итогов.

Что запомнилось с сегодняшнего занятия? Что было сложным? Что было для вас легким?

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КО ДНЮ СЛОВАРЯ

Цели:

- познакомить учащихся с личностью В.И.Даля;
- рассказать о его вкладе в изучении и развитии русского языка;
- прививать любовь к родному языку, стремление к его изучению;
- формировать представления о грамотной, правильной, выразительной, богатой речи;
- учить объяснять смысл фразеологических выражений;
- расширить знания обучающихся о словарях, показать их многообразие и назначение каждого, закрепить навыки практической работы со справочными изданиями, воспитывать культуру работы с книгой, расширять кругозор обучающихся.

Задачи:

Образовательная: закрепление знаний, умений навыков по русскому языку.

Воспитательная: воспитывать любознательность, самостоятельность, внимательность, целеустремленность, повышать мотивацию учащихся к чтению дополнительной литературы.

Развивающая: развивать познавательный интерес учащихся

Оформление: Стенд, посвященный В.И. Далю.

Высказывания Даля:

“Я полезу на нож за правду, за отечество, за русское слово, язык!”

Портрет В.И.Даля. (Художник В.Перов.)

Словарь Даля

Оборудование: проектор и экран, карточки с заданиями

Эпиграф:

Словарь — это целый мир, расположенный в алфавитном порядке.
Здесь мысли, радости, труды, горести наших предков. Подумайте, что все собранные
вместе слова — дело плоти, крови и души человечества.
Анатоль Франс

Ход мероприятия

Ведущий: Русский язык - один из богатейших языков в мире. На этом языке написаны гениальные произведения русских классиков, создана богатейшая художественная литература. Без знания русского языка нигде не обойтись. Русский язык учит нас писать толково и грамотно. А помогает нам в этом ...Вы сейчас узнаете кто.

(В класс вбегает Словарёнок)

Словарёнок

Я очень даже много знаю

И на вопросы отвечаю –

Что есть, что было встарь.

Ну а зовут меня Словарь.

Ведущий 1

Как вы уже поняли, наше мероприятие посвящено словарям. Поэтическим гимном словарному делу и самим словарям является стихотворение С.Я.Маршака «Словарь»:

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.

В его столбцах мерцают искры чувств.

В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах – события печать,

Они дались недаром человеку...

В словах звучит укор, и гнев, и совесть.

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

-Дорогие ребята! Мы неслучайно завели сегодня свой разговор о словарях.

Что же такое словарь? Словарь – это сборник слов (обычно в алфавитном порядке) с

пояснением или переводом значения слов с одного языка на другой.

Какие можно встретить Словари:

- словарь антонимов
- словарь синонимов
- словарь иностранных слов
- орфографический словарь
- толковый словарь
- профессиональные словари
- этимологический словарь
- энциклопедии
- Ой, а кто это к нам пожаловал?

Сценка

Ямщик (в тулупе, в руках держит кнут): «Ну что, барин, будем ехать или ещё чуть погреемся?»

Даль: «А доберёмся в такую пургу?»

Ямщик: « Не сомневайтесь, барин. Пурга-то замолаживает!»

Даль: «Как это «замолаживает»?»

Ямщик: «Пасмурнеет, к теплу».

Даль: «Это что же, у вас в Новгородской губернии так говорят?»

Ямщик: « Так, барин!»

Даль: «Небо тучами заволакивает, к ненастью клонит».

(Вытаскивает записную книжку, записывает окоченевшими пальцами. Ямщик уходит.)

Даль: Этот морозный мартовский день стал главным в моей жизни. Я записал первое слово. А затем многое в моей жизни было. Но одно важно. Узнал о моём увлечении словами друг Пушкин. И стал уговаривать: «Займись составлением словарей!» Думал, не осилю. Но, слава Богу, словари родились».

Ведущий: Итак, ребята, мы сегодня отмечаем праздник – **День словарей и энциклопедий**. Он отмечается в нашей стране в день рождения В.И.Даля. По призыву его инициаторов (Общество любителей русской словесности, музей В.И.Даля) 22 ноября во всех учебных заведениях, библиотеках, музеях, культурных центрах, книжных магазинах проводится «День словарей». Наша школа не исключение.

Ученики

1. Усердней с каждым днём смотрю в словарь.

В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз зайдёт искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

2. На всех словах – события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю: «Век. От века. Вековать.

Век доживать. Век заживать чужой.

3. В словах звучит укор, и гнев, и совесть.

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

Ведущий: Я приглашаю вас познакомиться и подружиться с замечательными словарями русского языка. Названия всего, что есть в мире, вместились в словари. Об этом прекрасно сказал французский писатель Анатолий Франс: «Словарь – это вся вселенная в алфавитном порядке».

Ребята! А какие словари русского языка вам известны? К каким из них мы обращаемся чаще всего? В каких случаях словари приходят вам на помощь?

Ведущий 2: Сегодня некоторые Словари тоже пожаловали к нам в гости. А вот какие, вы должны отгадать.

Загадка 1.

Я сегодня встал ни свет ни заря, с первыми петухами. Утренняя гимнастика вогнала

меня в пот, и я на всех парусах помчался к речке. От ледяной воды у меня побежали мурашки, но я с горем пополам умылся и отправился на кухню. Ароматные запахи вызвали такой волчий аппетит, что у меня потекли слюнки.

(ответ: **фразеологический словарь**).

Выходит фразеологический словарь.

Я – фразеологический словарь, во мне даны толкования значений устойчивых словосочетаний, различные формы употребления фразеологизмов, их синонимы, антонимы, происхождение.

На мои загадки дайте, пожалуйста, отгадки.

- Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые, любопытные люди. (уши)
- Его вешают, приходя в уныние; его задирают зазнайки; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. (нос)
- Он в голове у несерьезного человека; его советуют искать в поле; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит, после чего он свистит у них в карманах. (ветер)

Загадка 2.

В ресторане на завтрак мне предложили разнообразное меню: биточки, тефтели, фрикадельки, винегрет, спагетти, чай и какао. Но я съел только бутерброд, сардельку, салат из помидоров, торт «Наполеон» и выпил чашку кофе с сахаром.

(ответ: **словарь иностранных слов**)

Я - Словарь иностранных слов. Я особый вид толковых словарей. И хотя во мне много иностранных слов, около десяти тысяч, которые обладают притягательной прелестью незнакомого, таинственного, дальнего, экзотического, я, как и вы, ем на кухне суп, хожу на базар за изюмом, сплю в своей комнате на своей кровати. Ничего необычного. Эти слова уже так прочно вошли в наш язык, что об их “иностранном происхождении” мы узнаём только в этимологическом словаре. А значения “иноплемённых” слов, которые встречаются в научно-популярной литературе, технической и художественной, толкуются в словаре иностранных слов. За “иностранными” словами далеко ходить не надо.

Посмотрите вокруг и выполните моё задание: найдите в зале предметы, названия которых пришли из других языков, и определите, из каких именно.

Загадка 3.

А я с утра отправился в дальнюю дорогу. Пока шел, родились такие строчки:

Подумайте только, как много

Значений у слова «дорога».

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что лежит на равнине,

И путь каравана в пустыне,

И шаг альпиниста по круче

К вершине, упрятанной в тучах,

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами..

(ответ: **толковый словарь**)

Я словарь – толковый, я объясняю значения слов. Впервые я появился на свет в XIII веке. Древние рукописи снабжались небольшими списками слов с толкованиями. В XVI-XVII веках создавались рукописные словари, которые назывались “Азбуковниками”, Алфавитами”, а позднее - “Лексиконами”.

Впервые такое определение дал словарю Владимир Иванович Даль. Вы скажите: зачем объяснять значения многих слов, они ведь и так понятны. Но не торопитесь. Возьмём, например, слово идти. Как объяснить его значение? Правильно, идти – двигаться, перебирать ногами. Или слово дорога.

Я, толковый словарь, всегда к вашим услугам!

Загадка 4.

Да, ничего не скажешь, замысловатые слова... И вообще, дружище, ты такой умный: значения всех слов можешь растолковать. Я даже начинаю тебя побаиваться, опасаться, пугаться, робеть перед тобой, трусить, страшиться, трепетать, дрожать от страха... Кто ты?

(ответ: словарь синонимов)

Я – словарь синонимов. Слова, которые во мне, обогащают речь, делают ее ярче, выразительнее, разнообразнее. Знание синонимов необходимо для того, чтобы уметь выразить свою мысль наиболее точно, выбрав нужное слово из ряда других, близких по значению. Словарь же ребят часто беден. Особенно режет слух повторение слова «сказал». А между тем язык очень богат глаголами речи (около 200 слов): говорить, сообщать, излагать, промолвить, обсудить, подтвердить, повторить.

Теперь попрошу вас выполнить мои задания: на загадку дай отгадку.

1. Я – синоним осьминогов,
А без С – в метле нас много. (спрут)
2. Я- то же, что и ураган,
Но только гость восточных стран.
На море я гроза для ихун,
А называюсь я ... (тайфун)
3. Простое слово «промежуток»:
В театре несколько минуток,
Пока начнется новый акт,
Мы называем все ... (антракт)
4. но время что-то прекратив,
Мы объявляем ... (перерыв)
5. В борьбе, в труде устали слишком –
Дают уставшим ... (передышку)
6. После урока непременно
Нужна ребятам... (перемена)

Загадка 5.

И среди своих законных
Слов, в отечестве рождённых,
Есть под властью Словаря
Много слов иноплемённых.
Много слов родили греки.
К нам от них в далёком веке
Математика пришла,
С ней грамматика была.
А из Англии футбол
Прямо в бутсах к нам пришёл,
Вслед за ним пришёл хоккей.
А до этого жокей,
Теннис, яхта, бокс, рекорд,
Чемпион, тайм-аут, спорт. (Я.Козловский)

-О каком словаре эти строки?

(ответ: этимологический словарь)

Я- Этимологический словарь. Позволяю узнать, где родилось слово и откуда пришло в русский язык. Этимология – это наука о происхождении слова, его первоначальном значении (этмос – «истина»).

К истокам слова

Например, некогда слово дорога значило «овраг», «углубление в почве», «лощина»; такое значение сохранилось за ним и поныне в других славянских языках. Можно думать, что в

древности пути прокладывались по таким долинам; может быть, в лесистых местах их вели по «дорам» - лесным просекам и расчисткам. А возможно, дело в том, что на открытых местах любая древняя колея или тропа быстро превращалась в размытые водами лощины – дороги.

Ведущий 1: Спасибо Вам, Словари, за своё представление. Присаживайтесь к нашим ребятам, пообщайтесь, на мои загадки дайте, пожалуйста, отгадки.

Что это значит?

Бить баклуши – бездельничать или заниматься пустяками.

Это выражение с тех давних времён, когда простые люди ели деревянными ложками. Кто-то делал ложки с большим мастерством, кто-то хуже, а кто-то вовсе не умел. Тогда ему поручали раскалывать полено на части – рубить чурки для будущих ложек. Эти – то чурки и назывались баклуши, и дело это считалось лёгким по сравнению с изготовлением самих ложек. Теперь о лентяе говорят, что он бьёт баклуши. «Пора нам делом заниматься, довольно тебе баклуши бить».

Засучив рукава (работать) – трудиться усердно и много, не жалея сил. В старину одежда на Руси имела очень длинные рукава, так что закрывали кисти рук. Чтобы рукава не мешали в работе, их приходилось заворачивать кверху, т.е. засучивать. Засучив рукава работать удобнее, а значит сделать можно больше и лучше. Отсюда понятно выражение – антоним «спустя рукава» что-то делать, т.е. плохо, кое – как работать или учиться.

«В прошлом году мы решили вырастить на пришкольном участке богатый урожай тыквы. Все ребята работали засучив рукава».

Рук не покладая – трудиться старательно, не преставая.

Так работал Иванушка, торопясь к сроку построить летучий корабль.

«Иван за дело принялся: три дня и три ночи рук не покладал, глаз не смыкал».

Почему мы так говорим о труде без отдыха? Подумаем, ведь если бы Иванушка остановился, присел передохнуть, то что бы он сделал с руками? Он положил бы их на колени, и они отдохнули бы. Но он работал без отдыха, а значит рук не покладал.

Сложив руки – ничего не делать.

Если всё время сидеть сложив руки, то много ли сделаешь? А вот если не сидеть сложив руки можно переделать много дел, принести большую пользу и получить заслуженную похвалу.

«Петя весь день просидел сложив руки, а к вечеру сильно заскучал и загрустил».

Сценка

На сцене появляется Андрей со стопкой книг. На ходу он листает одну из них. Навстречу ему выходят Ира и Наташа с тетрадками в руках.

Ира: Андрюха, привет! Что это ты так нагружился?

Андрей: Да учительница задание дала – написать творческую работу о словаре Даля.

Ира: Обыкновенный словарь. И чего учительница так восхищалась: «Кладёшь мудрости, кладёшь мудрости»?

Андрей: А я вот начал выполнять задание, открыл книгу и увидел, что тут много интересного.

Наташа: Ну что может быть интересного в словаре? Куча обыкновенных слов.

Андрей: Странно... Что же вы в таком случае в своих работах написали?

Ира (открывает тетрадь): В толковом словаре В.И. Даля собрано много слов. Они расположены по алфавиту, ко многим подобраны однокоренные слова и синонимы. Например: слово, словарь, словотолковник, словотолк, словарик, лексикон, сборник слов.

Наташа: И у меня то же самое. Только я ещё написала, что ко многим словам автор в качестве примеров подобрал пословицы, поговорки и даже загадки: «В воде родится, а воды боится» (соль), «Кочет голенаст, кланяться горазд» (топор), «Мать толста, дочь красна, сын кудреват, в поднебесье ушел» (печь, огонь, дым).

Ира: Вот и все. Что тут сложного? Носитесь с этим словарем, как кошка с котятками.

Андрей: Говоришь, как кошка с котятами? А ведь это выражение из словаря Даля! Оно поясняет значение слова «кошка». Что по-вашему, оно означает?

Ира (смеется): Ну, ты даешь! Да кто же этого не знает!

Наташа: Тебе и трехлетний ребенок ответит.

Андрей: А все-таки?

Ира (растягивает слова): Кошка – это домашнее животное.

Андрей: И только?

Наташа: А что же еще?

Андрей: А ведь Владимир Иванович Даль дает девять толкований слова «кошка» (открывает книгу). Это и домашнее животное. И якорь о четырех лапах. И снаряд для осмотра выбоин в орудиях. И кожаный кошелек, который весят на поясе. И еще клетка с несколькими хвостами, рыбачий сачок, растение.

Ира (задумчиво): Да... А что там еще про кошку?

Андрей: Пословицы. «Рано пташка запела, как бы кошка на съела», «Знай кошка свое лукошко».

Наташа (тоже заглядывает в книгу): Тут и загадка про кошку есть: «Две кувырки, две подковырки, один вертун, два войка, третья маковка».

Ира (присоединяется к ним): А теперь отгадайте, что это: «Белая кошка лезет в окошко?» (Андрей и Наташа молчат) Свет! Вот еще одна: «Сидят три кошки, против каждой кошки две кошки, много ли всех?»

Андрей и Наташа (вместе): Три!

Наташа (Ире): Пожалуй, в кино мы сегодня не пойдем – давай лучше работу переписывать.

Ира: Андрюшка, а что ты еще о Дале знаешь?

Андрей: Пусть лучше он сам о себе расскажет.

Дети уходят.

Слайд с портретом В.И.Даля и годами его жизни.

Даль: Отец мой, Иоганн Даль, датчанин по национальности, великолепно знал русский, немецкий, английский, французский, латинский, древнееврейский языки. Получив в Йенском университете богословское и филологическое образование, был приглашен в Россию. Спустя некоторое время он вновь отправился в Йен, чтобы изучить медицину, после чего вернулся в Россию и стал лекарем горного ведомства на Луганском литейном заводе.

Моя мать, Мария Фрайтах, немка по отцу и французженка по матери, тоже была женщиной образованной. Несмотря на происхождение, родители сумели создать настоящую русскую семью. И отец всегда говорил: «Гордитесь, что вы русские!» Учиться меня отдали в Морской кадетский корпус, где я подружился с Павлом Нахимовым. Здесь у меня впервые появился интерес к языку, и я составил словарь кадетского жаргона из тридцати четырех слов.

3 Марта 1819 года мы были выпущены в мичманы, и я был отправлен служить в город Николаев.

Андрей: Владимир Иванович Даль был моряком, врачом, писателем, натуралистом. Он плавал по морям, воевал, путешествовал, сочинял сказки и повести, делал сложные хирургические операции, написал для школьников учебники «Ботаника», «Зоология».

Ира: С детства Даль любил, по его собственному признанию, «копаться над какой-нибудь ручной работой», он умел сколотить табурет и выточить на станке шахматы, построить модель корабля и изготовить тончайшее украшение из стекла. Но где бы ни был Даль, чем бы ни занимался, он прислушивался к речи людей – крестьян, ремесленников, солдат.

Андрей: Идут годы, десятилетия, столетия. Много в жизни изменилось. Одни слова из нашей жизни исчезли, другие в ней появились. Но так же, как и раньше, мы открываем замечательную книгу – «Толковый словарь живого великорусского языка» и с благодарностью вспоминаем его автора, Владимира Ивановича Даля. Человека,

который собирал слова. Над созданием словаря Даль работал 47 лет.

Наташа: Толковый словарь состоит из 4 томов, содержит более двухсот тысяч слов и 30 тысяч

пословиц, поговорок, загадок. А полное собрание сочинений Даля составляет 10 томов. Только сказок он один собрал больше, чем все Российское Географическое общество. А сколько сочинил их...

Ведущий 2: Спасибо, вам, ребята за сценку. А мне хочется рассказать еще об одном словаре. На сегодня **толковый словарь Ожегова** считается, пожалуй, одним из наиболее востребованных и популярнейших среди изданий подобного рода. И это заслуженная слава.

Составленный исследователем норм русского литературного языка, языковедом, доктором филологических наук Сергеем Ивановичем Ожеговым, этот словарь стал своего рода уникалом. Чем же толковый словарь Ожегова отличается от других книг подобной направленности?

Дело в том, что словарь Ожегова стал первым толковым словарем русского языка, выпущенном в Советском Союзе. То есть, трудно переоценить вложенные в него языковые изыскания, заинтересовавшие и оцененные по достоинству в предвоенные и военные годы руководителями страны. По сей день словарь остается непревзойденным образцом краткого и доступного изложения правил и нормативов русского языка для широких масс читателей. Несмотря на все искусственные изменения и упрощения языка, он остается первым в истории русской лексикографии пособием по развитию культуры речи, образованию отечественных словоформ, верному их написанию и произношению.

Словарь Ожегова, появившийся в 1949 году, не стал для его автора чем-то завершенным. Работа над усовершенствованием словаря велась, пока жив был Ожегов. Словарь дважды дополнялся (1952 и 1960) а переиздавался восемь раз. До сих пор представленный здесь словарь почитается среди русскоговорящих языковедов, лексикологов и лексикографов, как наиболее полный и верный словарь русского литературного языка.

Ведущий 1:

Вот и подходит к концу наше мероприятие знакомства со словарями. Хочется верить, ребята, что знакомство состоялось и оно перерастёт в крепкую дружбу. Пользуйтесь словарями русского языка, они помогут сделать вашу речь богатой, выразительной, меткой.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.
Призывом стать, и отзывом, и зовом
Способно слово, изменяя лад.
И проклинают, и клянутся словом,
Напутствуют, и славят, и чернят.

Календарно-тематическое планирование объединения

«Магия слова»

Первый год обучения

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Форма контроля
		всего	т	п	По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Анкетирование учащихся. Практическая работа с текстами.	2	1	1	06.09			
2	Анкетирование учащихся. Практическая работа с текстами.	2		2	11.09			
3	Понятие сущности и креативной основы литературного творчества. Положение конкурса юных поэтов и прозаиков «Мой голос». Основные требования к оформлению творческих взносов. Положения конкурсов и фестивалей. Понятие литературного творчества.	2	2		13.09			
4	Понятие специфики литературного творчества.	2	2		18.09			
5	Практикум: «Как я понимаю специфику литературного творчества».	2		2	20.09			
6	Понятие литературного творчества как диалога автор - читатель.	2	2		25.09			
7	Практикум: «Как я понимаю специфику литературного творчества как диалога автор - читатель».	2		2	27.09			
8	Практикум: «Читатель - собеседник»	2		2	02.10			
9	Понятие авторского фокуса	2	2		04.10			
10	Функции художественного воображения в создании литературного произведения	2	2		09.10			

11	Понятие фантазийного литературного текста.	2	2		11.10			
12	Практикум: «Художественное воображение».	2		2	16.10			
13	«Настроение художественного текста».	2	2		18.10			
14	Практикум: «Функции и значение зрительных впечатлений в литературном творчестве».	2		2	23.10			
15	Понятие, функции и значение эмоциональных впечатлений в литературном творчестве	2	2		25.10			
16	Лабораторная работа: «Отражение зрительных впечатлений». Своеобразие отражения зрительных впечатлений в литературном творчестве.	2		2	30.10			
17	Понятие, функции и значение эмоционального косвенного опыта в литературном творчестве.	2	2		01.11			
18	Лабораторная работа «Отражение эмоциональных впечатлений»	2		2	06.11			
19	Литературное творчество как отражение интеллектуально - эмоциональной жизни автора, воссоздание «художественного», освоения окружающей действительности.	2	2		08.11			
20	Лабораторная работа: «Отражение косвенных впечатлений». Своеобразие отражения косвенных впечатлений в литературном творчестве.	2		2	13.11			Тестирование
21	Понятие культуры речи. Функции общения и жанры речи.	2	2		15.11			
22	Практикум: «Как я понимаю культуру речи».	2		2	20.11			

23	Нормативность литературного языка как соблюдение норм: акцентологических, орфоэпических, лексических, фразеологических.	2	2		22.11			
24	Лабораторная работа: «Стилистическая нормативность художественного текста».	2		2	27.11			
25	Функционально-стилевая дифференциация языка. Стилистическое богатство литературной речи.	2	2		29.11			
26	Лабораторная работа: «Стилистическая диагностика текста».	2		2	04.12			
27	Понятие разговорной и книжной речи. Понятие художественной речи.	2	2		06.12			
28	Лабораторная работа: «Стилистическая адаптация монолога».	2		2	11.12			
29	Понятие эмоционально-экспрессивной бедности текста.	2	2		13.12			
30	Практикум: «Эмоциональная бедность текста».	2		2	18.12			
31	Основные свойства литературного языка: нормативность, распространённость, стилистическое богатство	2	2		20.12			
32	Лабораторная работа: «Стилистическая адаптация монолога».	2		2	25.12			
33	Научный стиль. Жанры научной речи. Деловой стиль и основные свойства делового общения. Тренинг: «Научный трактат о доброте и зле»	2	1	1	27.12			Проектная деятельность
34	Стилистическое использование синонимов и антонимов.	2	2		10.01			
35	Практикум:	2		2	15.01			

	«Стилистическое использование многозначных слов, паронимов».							
36	Стилистическое использование многозначных слов, омонимов, паронимов.	2	2		17.01			
37	«Стилистическая диагностика текста».	2		2	22.01			
38	Понятие эмоционально - экспрессивной окраски слов. Неоправданность использования в тексте избыточной лексической экспрессивности.	2	2		24.01			
39	Понятие поэзии и прозы в вербальном творчестве.	2	2		29.01			
40	Отличие поэзии от прозы. Понятие системы версификации.	2	2		31.01			
41	Лабораторная работа: «Препарирование прозаического текста Ш.Бодлера «Полмира в волосах».	2		2	05.02			
42	Понятие и функции поэтического ритма.	2	2		07.02			
43	Классификация поэтической стопы. Классификация поэтической строфы.	2	2		12.02			
44	Понятие метрической (ритмологичю прозы). Понятие рифмованной прозы.	2	2		14.02			
45	Интеллектуальная игра: «Версификационное моделирование».	2		2	19.02			
46	Основные системы стихосложения: тоническая; силлабическая; силлабо-тоническая.	2	2		21.02			
47	Понятие стихотворного метра. Понятие поэтической стопы. Классификация стоп.	2	2		26.02			
48	Понятие поэтического размера. Понятие	2	2		28.02			

	поэтической строфы.							
49	Типология дактиля. Типология амфибрахия Типология анапеста.	2	2		05.03			
50	Практикум. Основные поэтические размеры.	2		2	07.03			
51	Типология ямба. Типология хоря.	2	2		12.03			
52	Понятие и типы ямба (сС). Понятие и типы дактиля (Ссс). Понятие и типы амфибрахия (сСс).	2	2		14.03			
53	Понятие «белого» (нерифмованного) стихотворения. Обобщающее занятие по поэтический размер.	2	2		19.03			
54	Практикум. Понятие белого (нерифмованного) стихотворения.	2		2	21.03			
55	Понятие образности и иносказательности. Понятие словесно-предметной изобразительности.	2	2		26.03			
56	Практикум: «Образность и метафоричность вербального творчества».	2		2	28.03			
57	Функции словесно-предметной изобразительности вербальном творчестве.	2	2		02.04			
58	Практикум: «Словесно-предметная изобразительность».	2		2	04.04			
59	Образность и метафоричность вербального творчества. Основные типы метафор.	2	2		09.04			
60	Практикум «Палитра метафор».	2		2	11.04			
61	Понятие тропа. Классификация тропов.	2	2		16.04			Проектная деятельность
62	Понятия литературоведения как науки о художественной литературе и литературном творчестве. Объект и предмет литературной	2	2		18.04			

	науки							
63	Специфика и место литературоведения в системе гуманитарных и искусствоведческих и исторических дисциплин.	2	2		23.04			
64	Понятие литературы как искусства слова. Слово – основа для понимания текста.	2	2		25.04			
65	Понятийно-терминологический аппарат теории литературы.	2	2		30.04			Устный опрос
66	Понятие языкознания как наука о языке и языковых процессах. Проблема определения языка. Роль языка в жизни человека, его место в системе культурно-значимых средств коммуникации.	2	2		07.05			
67	Лабораторная работа: «Функциональная типология языка».	2		2	14.05			
68	Понятие словарного запаса Исторические изменения словарного запаса языка. Практикум «Языковое древо».	2		2	16.05			Тестирование
69	Подготовка к фестивалю «Казантипская свирелька»	2	2		21.05			
70	Подготовка к фестивалю «Казантипская свирелька»	2		2	23.05			
71	Итоговое занятие. Участие в фестивале «Казантипская свирелька»	2		2	28.05			
72	Итоговое занятие. Анализ участия в фестивале «Казантипская свирелька»	2		2	30.05			
Количество часов за год:		144						

Календарно-тематическое планирование объединения

«Магия слова»

Второй год обучения

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Форма контроля
		всего	т	п	По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. План работы объединения. Познавательная игра	2	1	1				
2	Литературно-поэтическое творчество как способ самовыражения	2	1	1				
3	Практикум с текстами.	2		2				
4	Основные требования к оформлению конкурсных работ	2	2					
5	Понятие специфики литературно-поэтического творчества	2	1	1				
6	Положения различных конкурсов и фестивалей, основные критерии конкурсных работ. Положение конкурса юных поэтов и прозаиков «Мой голос»	2	1	1				
7	Работа с текстами учащихся: стилистическая правка текстов	2		2				
8	«Невещественность» словесно-художественных образов	2	1	1				
9	«Поэзия как вербальное отражение картины окружающей жизни плюс дивное состояние»	2	2					Устный опрос
10	Расширение палитры словесно-изобразительных средств, повторение и закрепление на практике теоретического материала	2	1	1				
11	Практикум «Критерии художественного текста». Основные критерии дифференциации художественного текста	2		2				
12	Понятие вербальной живописи	2	2					
13	Практикум «Нарисуй вербальную картину»	2		2				

14	Аспекты и критерии вербальной живописи	2	1	1				
15	Лабораторная работа «Текст + «вербальная картина»	2		2				
16	Художественное произведение как категория взаимодействия "эстетического субъекта " и "художественного мира"	2	1	1				
17	Практикум «Личностное отражение художественного мира произведения»	2		2				
18	«Эстетический субъективизм литературного творчества»	2	1	1				
19	Практикум «Эстетический субъективизм литературного творчества»	2		2				
20	Основной вопрос вербального творчества: литература отражает или моделирует объективную реальность?	2	1	1				
21	Лабораторная работа «Отражение реальности в художественном произведении»	2		2				
22	Понятие автора художественного произведения	2	2					
23	Тренинг «Портрет автора». Образ автора в литературном творчестве	2		2				
24	Функции автора художественного произведения. Понятие автобиографизма художественного произведения	2	1	1				Тестирование
25	Практикум: «Образ автора-повествователя и автора-сочинителя»	2		2				
26	Функционально-стилевая дифференциация литературных языков	2	1	1				
27	Тренинг «Языковой портрет литературного героя»	2		2				
28	Понятие оправданности смешения стилей в литературном произведении	2	1	1				
29	Практикум «Акцентологический и орфоэпический минимум»	2		2				

30	Понятие и использование неологизмов и заимствований. Понятие авторского неологизма	2	1	1				
31	Практикум «Неологизмы и заимствования»	2		2				
32	Понятие стилевых ошибок и погрешностей. Виды стилевых ошибок и погрешностей. Стилистические штампы	2	1	1				
33	Практикум «Стилистический штамп»	2		2				Конференция
34	Понятие рифмы. Основные функции рифмы в поэтическом тексте	2	1	1				
35	Практикум «отличительные черты организации поэтического языка от прозы	2		2				
36	Отличительные черты организации поэтического языка от прозы	2	1	1				
37	Поэтический практикум «Трансформация прозы в поэзию на основе текста»	2		2				
38	Понятие классификации рифм. Понятие тавтологической омонимической и рифмы	2	1	1				
39	Практикум «Классификация рифм». Интеллектуальная игра «Аукцион рифм»	2		2				
40	Понятие экзотической рифмы. Понятие богатой (глубокой) рифмы	2	1	1				
41	Практикум «Экзотическая рифма» Использование экзотических рифм в творчестве футуристов	2		2				
42	Понятие сквозной рифмы и редиф. Понятие внутренней рифмы. Различные сочетания нетрадиционных рифмовок	2	1	1				
43	Лабораторная работа «Определение типа рифмовки»	2		2				
44	Понятие и функции клаузулы	2	2					
45	Практикум «Классификация клаузулы. Понятие поэтической цезуры. Классификация цезуры»	2		2				
46	Практикум «Навык	2		2				

	поэтического рифмования»							
47	Основные типы рифмовок в поэтическом тексте смежная ААВВ; перекрестная АВАВ; кольцевая АВВА	2	1	1				
48	Практикум «Вариативность использования сочетания нетрадиционных рифмовок»	2		2				
49	Расширение палитры словесно-изобразительных средств, повторение и закрепление на практике теоретического материала	2	1	1				
50	Понятие поэтической модели. Практикум «Поэтическая модель»	2	1	1				
51	Понятие образно-выразительные средства литературно- поэтического творчества. Метафора как скрытое сравнение.	2	1	1				
52	Лабораторная работа «Классификация метафор»	2		2				
53	Экспрессивная функция метафоры	2	1	1				
54	Лабораторная работа «Типы метафор по внутренней природе: бытовая; индивидуальная; индивидуально информативная»	2		2				
55	Метонимия – вид тропа, основанный на смежности признаков предмета или явления. Синекдоха. Обобщающая и сужающая синекдоха	2	1	1				
56	Практикум «Поэтическая метонимия и синекдоха»	2		2				
57	Симфора как высшая форма метафорического выражения образности.	2	1	1				
58	Гипербола – стилистическая фигура, основанная на преувеличении свойств или явлений.	2	1	1				Устный опрос
59	Практикум «Диагностика образных средств и	2		2				

	метафоричности текста»							
60	Художественное произведение как предмет искусства и его объективно-субъективная, пересоздающая природа.	2	1	1				
61	Тренинг «Авторская интерпретация «вечного сюжета»	2		2				
62	Понятие сюжета, сюжетного строя произведения. Термины «сюжет» и «фабула»	2	1	1				
63	Лабораторная работа «Сюжет и фабула»	2		2				
64	Важнейшие функции сюжета: воплощение конфликтов; раскрытие характеров, мотивировка их развития; создание внешнего единства произведения.	2	1	1				
65	Практикум «Авторское моделирование сюжета и фабулы»	2		2				
66	Язык как продукт мышления и теории знаковой трансформации окружающего мира	2	1	1				
67	Практикум «Язык и картина мира»	2		2				
68	Лексико-грамматическая структура языка и система понятий	2	1	1				
69	Тестирование по теории литературоведения	2		2				Тестирование
70	Практическая работа по теории языкознания	2		2				
71	Лингвистическая игра	2		2				
72	Итоговое занятие. Литературный КВН	2		2				
	Итого	144						

Календарно-тематическое планирование объединения

«Магия слова» Третий год обучения

№	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Форма контроля
		всего	т	п	По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. План работы объединения.	2	2					
<i>Теория литературного творчества</i>								
2	Литературно-поэтическое творчество как способ самовыражения	2	2					
3	Теория коммуникативности художественного текста	2	1	1				
4	Смысловая полифония текста	2	1	1				
5	Основные концепции семиотических аспектов поэтического или прозаического текста	2	1	1				
6	Понятие внутреннего мира художественного произведения.	2	1	1				
7	«Коммуникативность и автокоммуникативность поэзии»	2	1	1				
8	Практическая работа	2		2				
9	Многослойность художественного произведения: звуковая, семантическая, схематическая, изобразительных средств, психологическая	2	1	1				
10	Лабораторная работа «Диалог двух текстов».	2		2				
11	Творчество Шарля Бодлера, В.Брюсова.	2	1	1				
12	Творческая работа	2		2				
13	Понятие информационного и эмоционального пласта поэтического текста.	2	1	1				
14	Понятие информационного и эмоционального пласта поэтического текста. Закрепление	2	1	1				
15	Лабораторная работа	2		2				

	«Информативный пласт литературного произведения».							
16	Анализ лабораторной работы	2		2				
17	Практикум «Внутренний мир литературного произведения». Творчество Э. По, Борхеса, В. Иванова.	2		2				
18	Положения различных конкурсов и фестивалей, основные критерии отбора конкурсных работ.	2	2					
19	Положение республиканского конкурса юных поэтов и прозаиков «Мой голос», Ассамблеи одаренных детей МАИ и НР. Требование к оформлению конкурсных работ.	2	1	1				Устный опрос
<i>Теория стилистики русского языка и культуры речи</i>								
20	Стиль как эстетическое единство всех компонентов экспрессивно-образной формы художественного произведения	2	1	1				
21	Практикум «Экспрессивно-образная форма как проявление стиля»	2	1	1				
22	Методы и приемы стилистического и лингвистического анализа текста художественного произведения	2	1	1				
23	Лабораторная работа «Методика стилистического анализа художественного текста».	2	1	1				
24	Навык лингвостилистического анализа текста художественного произведения.	2	1	1				
25	Практикум «Эмоционально-стилистическая избыточность и скудность на примере текстов Ш. Бодлера, И. Северянина».	2	1	1				
26	Понятие морфологической стилистики. Стилистические нормы	2	1	1				
27	Практикум «Стилистические нормы главных частей речи». Практикум с текстами Е. Айзенберг, Ю. Барка.	2		2				

28	Тренинг «Редактирование классика». Творчество М. Лермонтова, А. Ахматовой.	2	1	1				
29	Практикум «Использование стилистических норм в произведениях С. Клычкова».	2		2				Создание словарей
<i>Теория версификации</i>								
30	Понятие силлабо-тонической метрики. Понятие полиметрии.	2	1	1				
31	Понятие логэды. Основные типы логэды. Практикум «Классификация логэд»	2	1	1				
32	Понятие ассонанса и поэтической полиметрии. Практическое задание	2	1	1				
33	Понятие <i>ассонирующая рифма</i> . Понятие метрического, квантитативного стихосложения.	2	1	1				
34	Мнимо-квантитативное стихосложение.	2	1	1				
35	Понятие традиционной рифмы. Понятие новаторской рифмы.	2	1	1				
36	Лабораторная работа «Традиционная и новаторская рифма»	2		2				
37	Понятие поэтической клаузулы. Функции поэтической клаузулы.	2	1	1				
38	Твердые или фиксированные поэтические формы.	2	1	1				
39	Понятие малые поэтические формы. Понятие поэтического размера танка.	2	1	1				
40	Творчество Танигутти Бусона, Кобаясси Исса, Масаоки Сики. «Малые поэтический размер танка»	2	1	1				
41	Понятие поэтического размера хокку.	2	1	1				
42	Тренинг «Малые поэтический размер: хокку». Творчество Танигутти Бусона, Кобаясси Исса, Масаоки Сики.	2	1	1				
43	Лабораторная работа «Поэтические импровизации на тему малых поэтических форм».	2	1	1				

44	Понятие поэтического размера рубаи. Поэтический минимализм как современная модификация малых поэтических форм.	2	1	1				Тестирование
<i>Образность и метафоричность литературно-поэтического творчества</i>								
45	Образность и метафоричность как слагаемые авторской поэтической манеры. Метафора как экспрессивный троп. Практикум: «Экспрессивность тропа»	2	1	1				
46	Понятие поэтического символа. Функции поэтического символа в лирике. Практикум «Природа поэтического символа».	2	1	1				
47	Лабораторная работа «Вечные» поэтические символы».	2		2				
48	Понятие ассоциативности поэтического лирического образа. Функции ассоциативности поэтического лирического символа. Типологические возможности поэтического символа.	2	1	1				
49	Универсальность художественного символа. Поэтический символ как аспект знаковой полисемии.	2	1	1				
50	Понятие литературной традиции поэтического символа. Лабораторная работа «Авторская версия поэтических символов». Тренинг «Ассоциативность лирического символа».	2	1	1				Создание творческих проектов
<i>Теория литературоведения</i>								
51	Значение литературоведения в литературном творчестве. Понятие и категория литературного героя. Образная природа литературного героя. Типология литературного героя.	2	1	1				
52	Понятие диалектики объективного и субъективного в создании образа лирического	2	1	1				

	героя.							
53	Понятия целостности литературного героя. Синтез конкретного и обобщенного в создании реального и идеального-специфичных для героя.	2	1	1				
54	Лабораторная работа «Биография лирического героя».	2		2				
55	Понятие диалектики литературного героя и литературного процесса. Жанровые и стилевые формы воплощения героя в литературе.	2	1	1				
56	Тренинг «Развитие традиций литературного героя в современном поэтическом творчестве».	2	1	1				
57	"Биографический" и "творческий" автор. Автор и художественное произведение. Практикум «Генезис лирического героя».	2	1	1				Устный опрос
<i>Теория языкознания</i>								
58	Лингвистическая прагматика. Практикум «Лингвистическая парадигма»	2	1	1				
59	Коммуникативная ситуация, её основные элементы	2	1	1				
60	Модель коммуникативной ситуации. Язык и человеческая деятельность.	2	1	1				
61	Практикум «Типы речевых действий и их отражение в тексте».	2		2				
62	Высказывание как действие. Перформативная функция языка. Речевые действия (речевые акты) и их виды. Тренинг	2	1	1				Практическая работа
<i>Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории</i>								
63	Творческая лаборатория «Диалог культур»	2		2				
64	Литературная гостиная «О Родине с любовью»	2		2				
65	Семинар по литературному чтению	2		2				

66	Лирический час «Словами можно рисовать»	2		2				
67	Конкурс чтецов	2		2				
68	Мастер-класс по риторике	2		2				
69	Тренинг «Литература и театр»	2		2				
70	Литературная игра по творчеству А.С. Пушкина	2		2				Тестирование
71	Подготовка творческого отчета	2		2				
72	Итоговое занятие. Презентация творческого отчета	2		2				
	Итого	144						

3.5. План воспитательной работы

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
3	Познавательный час «Семейная мудрость»	Духовно-нравственное, культурно-досуговое	сентябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
4	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
5	«Славим мы величие учителя» - акция поздравление ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
6	Лингвистическая игра к Международному дню грамотности	Познавательное, культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
7	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
8	Познавательная программа «Семейные традиции»	Духовно-нравственное, культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
9	Интерактивная игра «Тайны школьных слов» ко Дню словаря и юбилею В.И. Даля	Культурно досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
10	Интеллектуальная игра «Своя игра» на тему «История образования в России и мире»	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
11	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Культурно-досуговое, профилактическое	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
12	Мастер-класс «Экология языка»	Познавательное	декабрь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
13	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.

14	Интерактивная игра «Я-участник дорожного движения!»	Познавательное, профилактическое	январь		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
15	Круглый стол к Международному дню родного языка	Культурно-досуговое	февраль		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
16	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
17	Творческое видеопоздравление к Международному женскому дню	Культурно-досуговое, познавательное	март		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
18	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое, познавательное	март		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
19	Конкурс творческих работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое, познавательное	апрель		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
20	Беседа «Взаимопомощь – это важно!»	Духовно-нравственное	апрель		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
21	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное, профилактическое	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
22	Творческое видеопоздравление ко Дню 9 мая	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.
23	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Щёлкинская СОШ №1	Василишина А.П.

План воспитательной работы в рамках реализации данной программы корректируется в соответствии с Планом воспитательной работы МБОУДО ЦДЮТ на каждый учебный год.

**Календарный учебный график объединения «Магия слова»
на 2024-2025 учебный год (первый год обучения)**

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь			Февраль				Март				Апрель				Май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>					<i>Устный опрос</i>				<i>Тестирование</i>				<i>Промежуточный контроль</i>					<i>Практическая работа</i>				<i>Тестирование</i>				<i>Практическое задание; итоговый контроль</i>												
Всего часов в год – 144	14					18				18				16					14			16				16				18				14					

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью

Сабирова И. М. листов

Директор МБОУ ДО ЦДЮТ

Мусгелинова

2008 г.

